中国浙江

龍泉窰廠廠誌

瞿翁武

金登兴 编著

浙江人民出版社



LONG QUAN CI CHANG CHANG ZHI


ISBN 978-7-213-03454-1

9 787213 034541 >

定价:29.00 元

龍泉瓷廠廠誌

翟翕武

（封面题词浙江省原副省长）

金登兴　编著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙泉瓷厂厂志/金登兴编著,—杭州:浙江人民出版社,2007.1
ISBN 978-7-213-03454-1

Ⅰ.龙… Ⅱ.金… Ⅲ.瓷器-加工厂-工厂史-龙泉市-1949~1988 Ⅳ.F426.899

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第159621号

龙泉瓷厂厂志

金登兴 编著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号)
责任编辑	周向潮
封面设计	赵 雅
责任校对	戴文英
激光照排	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州之江印刷厂
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	5.75 **插 页** 8
字 数	12万
版 次	2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
书 号	**ISBN 978-7-213-03454-1**
定 价	**29.00元**

序　一

历史是可以用不同的方式去触摸的。

直面创造那段历史的人物，聆听他追忆过去，拜读他的文稿，当然是最直接最真实的。其实历史不是个人创造的，以个人为中心来描述，只能反映那段历史的一个侧面，况且，自述为主的回忆录往往夹带着个人感情色彩。靠人物来了解历史，尽管生动，总有局限。

岁月留痕，用遗存的物件来反映那段历史，不失为一种可行的方式，可惜时过境迁，眼见未必就是真实，至少不是历史的全部。还原历史的真实在于重构那段岁月的总体框架和脉络，而不是捡拾一段零碎的马赛克，否则真实是真实，热闹是热闹，总归少了一份精神，缺了一份气质。

所幸本书的作者就是那段历史的创造者之一，所幸他还生活在那个创造群体当中，所幸那段历史距离我们并不遥远，所幸那段历史遗存的物件在龙泉俯拾皆是，更幸著述者有心有志、用力用智，搜罗钩沉，给我们展示了那段真实的历史。

看《龙泉瓷厂厂志》就像看一本人物传记，体味他的童年少年、他的青年壮年、他的老年暮年。人是要有一点精神的，企业也需要一种精神。创业时期的栉风沐雨、胼手胝足，鼎盛时期的众志成城、顽强拼搏，转轨时期的不离不弃、隐忍求变。

老艺人薪火相传，老领导呕心沥血，众工友刻意创新，全社会关心爱护。很高兴在书中看到了龙泉瓷厂的这些精神。

近来，龙泉青瓷的热度在不断升温，龙泉青瓷的价值在重新发现。大批的炒家把目光盯上了龙泉青瓷，商业的炒作埋没了文化的挖掘和精神的追求，在物质形态的追求过程中丢失了更为宝贵的精神财富和文化价值，对那段历史的挖掘整理更是无人顾及。其实，没有历史的物件就像一个人没有出生证和身份证，其价值和尊严都是要大打折扣的。

上垟是一块福地，一块生产青瓷的福地。20 世纪 50 年代，翟翕武带队来龙泉，受命恢复青瓷生产，从西区到东区，从北乡到南乡，实地踏勘，比选挑拣，最后看准了上垟。轰轰烈烈了三十多年，上垟厂区一夕归于沉寂。之后，也有这样那样的工厂租用，终究没成气候。

2004 年 7 月，我受命处置上垟老瓷厂的资产，依靠瓷厂老工人，从明确产权入手，透明公开，妥善处理了划界、招商、拍卖、安置等工作。枯木逢春，上垟厂区的青瓷生产焕发生机，超过了历史上最高的生产水平，下岗的瓷厂工人又有了劳动的岗位，冷寂的上垟又恢复了往日的喧闹。

很想为青瓷做点什么，很想为青瓷说点什么，感谢龙泉，感谢上垟，给了我机会。

是为序。

梁忆南

2006 年 6 月 13 日凌晨

（本文作者系中共龙泉市委副书记、龙泉市人民政府市长）

序 二

中国，以"瓷国"之称屹立于世界东方。

青瓷则是"瓷国"中的一枝奇葩，她发源于浙江龙泉。

龙泉青瓷，素有"青瓷之花"的盛名。这朵中国青瓷百花园中的"花"，历经萌芽—花开—怒放—飘香—凋谢，到春来重新开花时，已经历了近千载的风风雨雨。

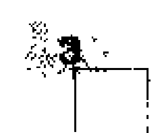
如今，龙泉瓷厂陶瓷匠师们的智慧结晶和辛勤劳动，培育着这朵"青瓷之花"新枝重现，不断绽开灿烂的鲜花，香气四溢，香飘五洲四海。

值此《龙泉瓷厂厂志》行将问世之际，作为"青瓷之花"百花园中一名普通园丁，在此祝贺厂志的问世。我有幸先睹为快。这是一册较好的新时代厂志。她纵贯古今，史料真实，文字朴实，内容丰富。旧事重提，对我们既是一种自豪，也是一种鞭策。继往开来，承前启后，在社会主义建设中，龙泉青瓷必然要为祖国争取更大的荣耀。

黄绍琪

1991 年 2 月 25 日

（本文作者系中共龙泉瓷厂总支书记）



凡　例

一、“龙泉瓷厂”有两个含义:(1)1957年6月成立“地方国营瓷厂”系总厂机制,下设分厂。(2)1985年2月机构改革,撤销总厂机构,原各分厂(包括原四分厂改为“龙泉瓷厂”机构)直属龙泉县工业局。

二、1985年2月机构改革后的“龙泉瓷厂”其前身是龙泉瓷厂总厂下的一个分厂,1957年6月称“新厂”;1958年11月称“第一分厂”;1963年改称“直属厂”;1977年改称为“第四分厂”。1985年2月改称“龙泉瓷厂”。厂址:上垟。因该厂的工作有段时间由总厂直接抓管,未另设厂部,未另派干部,又因档案资料不足,对干部就职有任无免或有免无任,本文对该厂干部就职的记述,可能有不妥之处,请谅解。

三、《龙泉瓷厂厂志》编写范围,原则上是记述机构改革后的龙泉瓷厂及其前身(俗称“上垟瓷厂”)的事例。

四、《龙泉瓷厂厂志》序列时间,原则上自解放初即1949年至1988年底止。

五、本志资料来源:龙泉县档案馆、《龙泉文史资料》、厂档案资料、以及张炳权同志编写的《龙泉青瓷史话》、采访口碑等。

六、关于20世纪50年代周恩来总理指示“要恢复濒临

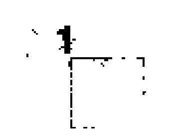
绝迹的龙泉青瓷",据资料表明系周总理在南京一次会议上提出的。但其具体日期及会议名称、会议内容未能考证清楚,实感美中不足。

七、《龙泉瓷厂厂志》初稿,早在1991年9月写成,因种种原因而搁下,于2006年12月出版问世。

龙泉青瓷历史简介

中国以“瓷国”著称，而龙泉青瓷则是瓷国中的一颗璀璨明珠。

龙泉青瓷历史悠久，据史书记载，五代时期(907—960)，龙泉就开始生产青瓷。如宋人庄季裕在《鸡肋编》中云：“处州龙泉县……又出青瓷器，谓之秘色，钱氏所贡，盖取于此。”又如1957年，龙泉县文化馆对误拆的离县城五里的金沙寺(崇仁寺)内五代时建造的华严塔塔基进行挖掘时，发现有三件青花瓷碗的碎片，灰胎，青白釉地，饰草叶纹，经科学鉴定，这一重大发现证明龙泉在五代时就采用本地的瓷土原料烧制青瓷器了。不过此时龙泉青瓷是在越窑(东汉至北宋浙江余姚县鳖唇山、上林湖一带的窑系)和瓯窑(魏晋至唐宋浙江温州窑系)优良传统的基础上发展起来的，而主要是继承了越窑青瓷的光荣传统。其瓷品胎骨较薄，底脚高而规矩，器身上都有用竹篾刻画成的各种花纹，构图简洁，线条粗放，常见的题材有圆形花条，重瓣覆莲，缠枝花卉等。其釉料采用石灰釉，釉层薄，釉色淡，釉面光泽很强，透明度高，釉色不纯，绿中泛黄或黄中带绿。装烧采用喇叭形垫并或环状垫并。已发掘的窑址有20多处，主要分布在大窑、金村、丽水等地。这时期以烧造民间用瓷为主，但也有部分上等瓷器被征为贡品。



北宋时(960—1127)越窑和瓯窑趋向衰落,而龙泉窑却在技术上有了很大提高,生产规模日渐扩展,其生产产量相当可观。如1960年在金村和大窑发掘的三座龙窑,其中一座较大,残长达50.30米,大窑一座较小的也有30米长,其宽为1.8—2米,估计每窑装碗量在1万至1.5万件左右,这样的窑址以后在大窑发现24处。从金村到洋游又发现18处,此外在安仁口和云和、遂昌等地也普遍发现。装饰以刻花为主,釉色以淡青色为多,黄色减少,此时龙泉已成为我国南方青瓷生产的重要基地。茶丰公社墩头大队社员在兴修水利时从一墓穴中发掘出一只五管瓶,瓶口口径8.2厘米、腹径20.5厘米、底径9.5厘米,带盖高39.5厘米,胎底为淡青釉,光洁如绢,造型生动,逗人喜爱,工艺十分精美,可说是北宋早期的代表作,现陈列在龙泉市博物馆。

南宋时期(1127—1279),因宋室南迁建都临安(今杭州),全国政治经济文化中心南移,同时北方的汝窑、定窑等名窑相继遭到战争的破坏而停止生产;而龙泉窑地处山区,制瓷未曾直接受到战争的破坏;南宋统治者为防止货币外流,制定了对外贸易以瓷器易物品的"博易"方针,因而大量龙泉青瓷外销输出,促使龙泉青瓷的发展,龙泉成为南宋时期全国最大的制瓷中心。当时著名的大窑从高际头到坳头村,沿溪十里,就密布窑址53处。正如《龙泉县志》所记载的,"瓯江两岸,瓷窑林立,烟火相望,江上运瓷船舶来往如织",可见青瓷生产的繁荣景象。

南宋时期龙泉青瓷工艺水平达到最高峰,釉药从石灰釉发展到石灰碱釉。青瓷产品主要有两大类:一类是白胎或朱砂胎的青瓷,称为弟窑(或龙泉窑)产品;另一类是釉面呈裂纹

的黑胎青瓷，称为哥窑产品。在我国的文献里曾有哥窑和弟窑的记载，并流传着哥窑与弟窑的传说。

弟窑产品，造型端庄挺拔，式样新颖，以“出筋”和“朱砂底”进行装饰，风格独特。白胎厚釉，釉层丰厚，晶莹滋润，犹如美玉，以粉青、梅子青为贵。因而弟窑青瓷一直被誉为“青瓷之巨擘”。

哥窑产品，黑胎厚釉，釉层饱满丰厚，釉面呈纹片，根据裂纹形态的不同，类称水裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、百圾碎和鱼子纹等。对自然生动的裂纹素有“金丝铁线”或“金丝银线”的美称。“紫口铁足”的装饰技法，使产品更加显得古色古香，因而哥窑被列为宋代官、哥、汝、定、钧五大名窑之一。

到了元代，随着水陆交通和对外贸易的进一步发展，龙泉青瓷产地继续扩展，窑址遍及瓯江两岸和松溪上游，根据发掘发现有150多处旧窑址，龙泉青瓷生产规模一度大于前期。在烧制工艺上也有进一步的发展和提高，还创用了镂、雕技术，装饰花纹在一定程度上超越了前期，但产品胎质粗糙，釉层玻璃相强，釉色则绿中带棕，接近艾绿，或是黄中带灰，不及南宋时的质地了。

明代，虽然在丽水、庆元、云和、松阳、景宁、遂昌等县也生产青瓷，但龙泉大窑仍是主要产地。明代洪武年间的《格古要论》说“古龙泉窑，在今浙江处州府龙泉县，盛产处器、青器”（明人称的处器、青器就是龙泉青瓷）。当时供给皇帝、达官贵人用的器皿，大部分是“饶（景德镇）、处（丽水龙泉）等府烧造”。证明在明初，龙泉青瓷和景德镇瓷还处于并列地位。再说，明代龙泉青瓷也还有见长之处，如在龙泉道太供村发掘的明代墓葬中，有贴花云龙盘、玉壶春瓶、荷叶盖钵，三足鼎炉、

八宝花高足杯和花瓣型小碗等七件青瓷，造型规整，釉色青碧莹润。又如英国艺术鉴赏家戴维收藏的明洪武五年（1372）烧造的高一尺四寸五分的大花瓶、明景泰五年（1454）烧造的高二尺二寸五分的大花瓶、明宣德七年（1432）七月烧造的高17英寸的大花瓶以及大香炉、大盘等，其中大盘直径竟达二尺五寸，烧制技术、工艺水平都不逊于南宋。但总的来说，因当时江西景德镇窑业的兴起，龙泉青瓷逐渐被景德镇生产的数量大、品种多、质量好的青花瓷和彩瓷所取代，加上其他原因，所以龙泉青瓷生产自元代、明代逐渐趋下，陷于不振的地步，更由于清朝封建统治者的残酷摧残，到清康熙年间中断生产。

新中国成立后，龙泉青瓷逐渐恢复生产。20世纪50年代初，为贯彻周恩来总理关于"要恢复濒临绝迹的龙泉青瓷"生产的指示，在有关部门、专家以及热心于龙泉青瓷事业的人们的努力下，龙泉青瓷这朵美丽的鲜花又向世人盛开怒放。1964年龙泉青瓷重新打入国际市场，并得到世界人民的喜爱和赞赏，赢得了信誉。

《龙泉瓷厂厂志》一书，就是记述新中国成立后，龙泉青瓷从恢复生产到发展的历程，也是这段龙泉青瓷历史的真实写照，愿它经世致用，历史留存。

目　录

第一篇　民国时期的龙泉瓷业

第二篇　新中国成立后龙泉瓷器生产

第三篇　地方国营龙泉瓷厂

第一篇 民国时期的龙泉瓷业

概述

龙泉青瓷明末清初衰落中断后，利用龙窑烧制白瓷土碗相继而起。据载，1938 年龙泉共有龙窑 67 座。解放前夕尚有龙窑 53 座。一窑一厂，生产土碗最高年产量达 700 余万只。龙窑厂家虽多，但在生产、管理、经营等方面都似乎类同，形成一种“龙窑生产方式”。龙窑生产方式有一定的规定，有一定的生产设备，有简单的管理机制。由于当地瓷土资源丰富，质地优良，所制产品釉色光泽、美观、实用，且因劳动力价廉，原料成本低，价格便宜，一般一只鸡蛋即能换取一只瓷碗，因此产品价廉物美，销路扩大，龙窑生产方式曾经兴旺一时，并为龙泉青瓷恢复生产提供了有利条件。

由于人们对龙泉青瓷生产中断的惋惜，对祖国文化遗产的珍爱，一有机会就想着手恢复龙泉青瓷生产，或著作留存，或筹款研究，这些都意味着龙泉青瓷文化的魅力，也是龙泉青瓷得以恢复和发展的重要因素。

第一章　蓝花瓷

第一节　窑厂的发展及其分布

据载清道光(1821—1850)年间,福建德化一位姓曾和一位姓赖的瓷工迁居龙泉八都木岱村,发现该地瓷土矿藏丰富,就在此建窑,烧制白瓷土碗。1825年间,宝溪溪头村李君义在当地建窑称“李生和号”,继之“丁裕顺号”、“福春祥号”相继投产。宝溪乡的宝监村和坑口村也陆续建窑。那时在溪头村建窑的有李生和、李志成、陈万昌、利民、同顺吉、复兴、福春祥、丁裕顺、丁洪昌、广美隆。在宝监村建窑的有供恒义、供荣记、陈琴记、曾裕春、曾合记,两村共有15家窑厂。1938年龙泉全县共有窑厂47座。当时绝大部分烧制白瓷土碗。1926年后李生和厂和张义昌厂先后开始仿制古代青瓷。抗日战争时期,由于国民党统治集团强拉壮丁,苛捐杂税加剧,交通封锁,产品外销断绝,靠外采购的原料氧化钴缺乏,致使30余座窑厂陆续倒闭歇业。仅有十几座窑厂勉强维持生产,也处于半停工状态,年产量下降。解放前夕,龙泉瓷业生产奄奄一息,仿制青瓷之事,更无人问津。

抗日战争前全县共有碗窑48座,战后增加4座,共52座,分布如下:

窑址所在地		窑厂数	备 注
乡	村		
八都乡	八都一村、大坦村	5	
南窑乡	下窑、周村、东音	3	
岱垟乡	上垟、溪口、木岱口、木岱、石砻源、毛凤湾	18	
金垟乡	五都垟、下直坑、岱源	3	
高塘乡	塘上、坑口	3	
宝溪乡	溪头、宝鉴、后山、车盂	18	
双岭乡	岭根	1	
青溪乡	半边月	1	
合 计		52	

第二节 原料、燃料的来源

一、原料

1. 瓷土。龙泉瓷土矿，系属风化残积型，质量好，分布广，蕴藏丰富。其瓷土可分为三类：一类是八都区岱洋乡木岱村的塘坞口矿、毛家山矿、和尚山矿、樟根岗矿、青田湾矿、猪母形矿、石层矿。其瓷土含有黏土、石英、长石等成分，含铁量在千分之七以下。制成瓷品透明洁白，收缩率极小，单矿可以投产，不必配方。二类是宝溪乡溪头村的东山庵矿，八都镇的沈坞矿、东音矿，锦溪乡的岭根矿，也可单独生产，但其含铁量超出千分之七，含有黏土、石英、长石等成分，制成产品透明度

差，收缩率大，无一类瓷土洁白。三类是宝溪乡的宝监村枫树矿，溪头村的白垟矿、大矿、莲里根矿、仙掌矿等。其瓷土中所含长石成分少，而含铁量超出千分之七，中间还含有杂质，制成产品颜色发黄，透明度差，并会发生红脚等病疵，一般不能单独制坯，要与一、二类瓷土配方才能烧制瓷器。

2. 釉土。最好的是四源乡的岭艮矿。烧成产品颜色光滑，洁白如玉。另外取一、二类瓷土中的精华部分，也可当釉土使用，但次于岭艮釉土。

二、燃料

当时唯一的燃料是木柴。当时因龙泉森林茂盛，树木参天，燃料非常充足，皆以杂木、松木锯成段，破成约四至五厘米见方的柴条木燃之。

第三节 "龙窑"生产方式

一、原料加工

1. 瓷土加工。水碓粉碎原料，一要碓碎，二要碓"死"（即增强可塑性），一般每臼碓 12 小时。用泥塘沉淀法淘洗。泥塘分粗塘和细塘。粗塘一口，细塘二口。淘洗时，将粉碎好的泥粉倒入粗塘，引入清水，用长柄铁铲搅拌，使泥粉中的粗粒沉淀于粗塘内。再将浑泥水用木勺舀向通往细塘的泥坑，混泥水在细塘内沉淀，清水循环于粗塘。到一定程度时，细塘内浑泥水处于饱和，即成泥浆。然后将泥浆取出，倒入"干塘"内，使其自然干燥，或用有吸水力的废模块，吸去泥浆中的水分，即成可塑泥。

2. 釉料配方及加工。釉料由"白釉"和"乌釉"配制而成。

白釉是以专用釉土或选用与制坯相同的较精的白的瓷土，经过素烧，粉碎、淘洗而成的白釉浆。

乌釉是以十箩筐的砻糠（即谷壳）与45市斤的石灰混烧，使砻糠烧透化白为止，再经过水碓粉碎（每臼要碓24小时），淘洗后制成乌釉浆。乌釉浆与白釉浆配制成釉水，有两种配比：一种配比称为“内加二”，即八份白釉浆加两份乌釉浆。第二种配比为“外加二”，即十份白釉浆，外加两份乌釉浆。

二、成型

1. 手拉坯。最早的成型方法采用手拉坯。唯一工具是一台木制的辘轳车，结构简单，即用一个与地面平行的木轮，下面的中央有一根埋于地下的垂直的转轴，木轮能在转轴上自由旋转。拉坯时，将坯泥放在木轮上，旋转木轮，拉成一个一个碗状的坯体，用铜制的刀片割落，放在“碗桥”上，经过修制，制成碗坯。手拉坯不但能拉出碗坯，还可拉成瓶、罐、缸、盂等。手拉坯技术性很强，要有高超的技艺，才能得心应手。要学好一门手拉坯技术，需要三年时间。后来，逐渐以模具成型，代替了手拉坯。

2. 用模具生产。模具用泥制成，平底圆形，中间凹下，制成所需的碗外形模样。泥模需煅烧至1000℃左右，每只泥模约7至10市斤，大小依所需碗的大小而定。成型制坯时，把泥模放在辘轳车的车头上，校正，取适量坯泥放在泥模中，按一定技法制作成坯。碗坯从模具中取出，以两只对合，放在碗桥上，防止变形。以“桥”（即支）计数，每支数量因品种而异。罗汉汤每支20合；和三大，15合；炉二，10合；先花工，20合等。经过修整、干燥，画花，上釉等工序，即成为半成品。

3. 制碗套。碗套是利用当地耐火土制成，制作粗放。耐

火土不必粉碎，不必淘洗，只需掺水踏拌均匀，即可制套。制套时利用一只瓷质模具，在辘轳车上手工制作，制作成“M”形的套。制作一只当即脱模，再制第二只。碗套分“火头套”和“火尾套”，即大套和小套。

三、龙窑的结构及烧成

1. 龙窑结构。一般龙窑每间体积约3.5立方米，能够烧制瓷碗600只至700只。大的龙窑一般有18间至24间，最长的是现在龙泉瓷器二厂龙窑，有53间；小的龙窑一般约15间至16间，岱垟乡木岱口陈裕行的窑最短，仅7间。窑间宽约2米，高1.7米至1.8米。窑长依窑间数多少而异。窑间一般装碗套4排，前两排装大的产品，每排装6墩；后两排装小的产品，每排装11墩。每间窑约装18支碗坯，大约7支碗坯可折一担成品碗。窑间与窑间之间，成阶梯形，上一窑间比下一间高出40厘米左右。窑顶呈弧形。因为龙窑结构要有坡度，所以龙窑一般都建在小山坡上。一条龙窑有2—3个窑门，并通向窑坪，即装窑出窑的场所。

2. 烧窑。烧窑时窑门用砖封闭。窑间两侧在窑顶弧形平线处，各有一个燃烧孔，烧窑时用以添加燃料和候火之用。烧窑前燃烧孔用泥闭塞。龙窑以木柴为燃料。烧窑时，先在窑头燃烧室点火燃烧，窑头一般要烧8—10小时，烧到1200℃左右，撬开第一间燃烧孔，添加木柴，使木柴在下窑与上窑之间的“火弄”内燃烧。依次一间一间地进行烧炼，直至全窑烧好为止。燃烧孔也叫候火孔。烧窑工人掌握窑温，一看火焰颜色，二看“窑照”（即候火瓷片）候火。看窑照，是烧到一定程度时，用尖头铁钎取出预先装在窑内破口碗套中的候火瓷片，以候火瓷片的烧结程度，决定继续猛烧或停火（指本窑间而

言),整座窑烧好完毕,一般需要一天一夜左右。龙窑是间歇窑炉,烧成一窑,要等降温才能出窑。一座龙窑最多每月可烧4—6窑。

四、选瓷和包装

出窑、选瓷、包装同时进行。产品分甲、乙、丙、丁四个等级。甲级叫"上青",乙级叫"二青",丙级、丁级一般带黄色。"脚碗"(即废品)不用包装,一般在当地出售,或以物换物,换取所需的原材料,如木柴、砻糠等。包装用篾篓包装,一篓为一件,两篓为一担。包装以"筒"为单位,一筒10只。和三大10筒为一件,寿斗、罗汉汤分别以12筒和16筒为一件。

五、生产品种、工资单价

生产品种繁多,有罗汉汤、罗饭,寿斗、寿汤,先花大、先花工、先花饭、先花盂,和三大、和二大,高三大、高四大,半高三大、半高四大,炉二、炉工;还有五寸盘、六寸盘、八寸盘等。这些产品用氧化钴装饰画面。寿斗画竹叶和瀑筋;先花类画"满身花";罗汉汤、和三大、高三大类等用线条装饰。因氧化钴经煅烧后呈蓝色,所以这类产品人们惯称"蓝花碗"。

按件结算工资表

单位:元

工序	管碓	制套	装窑	垫并	烧窑	出窑	包装	劈柴	磨氧化钴
计算工资单位	窑	只	间	支	窑	间	件	间	两
工资金额	28.00	0.018	1.00	0.0313	15.00	0.40	0.10	0.20	0.10

各品种、各工序的工资单价

单位:元

品种		寿斗	罗汉汤	先花工	先花大	先花饭	和三大	高三大	炉二	和合碗
每支数量	只	40	40	40	30	40	30	34	40	40
制坯工资	支	0.195	0.22	0.22	0.22	0.22	0.22	0.257	0.257	0.22
画花工资	支	0.0725	0.028	0.1435	0.1435	0.1435	0.028	0.028	0.10	0.105
成釉工资	支	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05

1949年12月曾经以实物"碗"支付工人工资,工人每做碗坯64支,可向老板领取成品碗一担。12月后工人要求提高工资,1951年7月由八都区政府召开劳资协商会议,工资调整为51支碗坯可领碗一担,其他工序的工资类推。

第四节 产、销

一、产量

抗战前全县计有窑厂52座,每年产量平均约为288万只,最高年产量达384万只。

抗战时期由于国民党统治集团强拉壮丁,苛捐杂税,交通封锁,产品销路断绝,靠外采购的原料氧化钴缺乏,致使30余座窑厂陆续倒闭歇业,仅剩的几十座窑厂也处于半停工状态。1945年抗战胜利后,碗窑又陆续恢复生产,仅八都一带就有窑厂34家,瓷工300余人。但由于当时生产无计划,资本家为追求高额利润,相互间倾轧排挤,大小窑厂之间矛盾尖锐,影响



正常生产，使10多座资金缺乏的窑厂陷于半工半歇状态，每年产量下降至192万只。1949年，龙泉瓷业生产已基本停工，年产量降为120万只。

二、销售

当时瓷碗销售地区除遍及本省各县外，还销至江西省的广丰、上饶以及福建省的浦城、松溪、政和、建阳等地，产品颇受欢迎。因各地生活水平和交通等原因，产品销售的等级、数量都有区别，一般甲级产品适销本省杭州、嘉兴、湖州、温州、金华等地区；乙级以下产品适销丽水地区各县；丁级以下产品则销往赣东、闽北一带，由该省小贩肩挑或用木轮车自己来岱垟、八都各窑厂贩运回去销售，其数量不多。当时因为龙泉的粮食比较紧缺，本县也有农民在农闲时节，肩挑瓷碗到闽北一带以物换物，换取大米及杂粮等。

三、价格

旺销年每担碗可换取200市斤稻谷或白细布一匹，或盐300市斤。滞销年每担仅可换取100市斤稻谷。

四、成本分摊

原料（瓷土、釉土、柴、砻糠等）占25%；工资占50%；洋墨（氧化钴、氧化氯）、石灰、杂费等占15%；税利占10%。毛利率约30%，纯利润约10%。

附：上垟瓷器收购点

民国35年“瓷业同业公会”成立的同时，在上垟建立瓷器收购点。其作用是将各瓷器厂家（八都不在此列）的产品转运龙泉。解放后，上垟瓷器收购点仍然存在，不过将其产品转运至龙泉县供销社。在转运过程中，将其售货款项扣除税金，如数返还各业主或生产合作社。

第五节　设备和劳动组织

一、设备

1. 厂房。厂房面积一般为120—180平方米，分2—3间，以泥墙相隔，以瓦片或树皮盖顶，因条件而异。每间厂房内都有一座碗架，供放置半成品使用，外面部分各边装置辘轳车两台，相对而列。厂房前面敞开无门，寒冬腊月，任凭风刮冰冻。另外设有一个“老司间”，给外地工人住宿或老板放置什物。

2. 龙窑沿坡地筑成，每座面积约300至400平方米。配备2—3间窑坪，每间面积约40平方米。

3. 水碓一座，一般6—8个碓臼，有两个碓臼加工釉料，其余加工泥料。有淘洗池3只，干燥池2—3口。

4. 模具。使用的模具都是泥模，一般有8—10节模，每节模有32只。

5. 碗桥（放瓷坯的木板）约200—300支，每支8厘米宽，1.8米长。

二、劳动组织

1. 老板与业主负责管理业务，收购原材料。

2. 管碓工1人，负责原料加工。

3. 制坯工4至6人。

4. 装窑工1人（一般兼制套）。

5. 上釉工1人。

烧窑、出窑、选瓷、包装等都在其他工序人员中临时抽用。

全厂工人数量一般为12—20个。

第六节 劳资关系

一、业主

业主，也称老板。一般一座窑厂有一个业主；也有一个业主拥有两座窑厂，或几个业主共营一个窑厂的。如宝溪乡溪头村有一座厂由五个业主共营，称“五股窑”。

一般窑厂有固定资产2000元左右，资金1000至4000元不等。

二、学徒制度

学徒进厂学习，一般只要老板和学徒双方同意就可以。学徒期限为三年，学徒期间规矩如下：1.没有拿取“聘金”的资格；2.任凭老板使唤，为老板家打杂；3.一切生活费用自理；4.学徒期满要宴请老板和全厂老司；5.要付一定的拜师钱；6.除为老板家打杂没有工资外，只要做得合格产品，经选用，与其他工人一样，按件计酬。

三、“二月二”

每年农历二月初二，老板要宴请全厂工人。其目的是要全厂工人经常照顾、看管老板厂里的财物，特别是春夏时节，老板已点数上账了的半成品，成批放在露天的碗架上利用太阳干燥，骤雨来临，往往损失万千。老板为避免损失，在每年农历二月初二，都要宴请全厂工人，每逢以上情况，全厂工人就会全力以赴帮助抢管，避免或减少损失——这也是老板经营管理的方法之一。此外有的老板在每年农历五月十六还要再宴请工人。

四、“定头钱”——聘金

每年春节前，老板都要付给工人一定的聘金。其聘金的作用是，拿了老板的聘金以后，第二年就得在其厂里做工，不得东奔西串。

聘金一般以稻谷计数。技术高一些的老司，每年500市斤至600市斤稻谷；技术低一些的老司，每年200市斤至300市斤稻谷。

五、瓷业工人的生活情况

解放前，龙泉瓷业工人一般都过着非工非农的生活。非工指的是，当时的瓷业生产有旺（产品畅销）、淡（产品滞销）季之分，每逢淡季，老板厂门一关，停止生产，工人生活即得不到保障；非农指的是，工人遇上淡季，做工不成，想要务农种植，又一无工具，二无田地，往往以打短工等才能糊口。即使正常生产年份，工人辛勤劳动所得的微薄工酬，也仅能维持其清苦生活，况且由于当时物价不时上涨，生活更是难堪。旧社会社会上流行一种说法：“孩子学做碗，不如出生时将其溺死在马桶里为好。”这一说法充分说明了当时瓷工生活的苦难。

第七节　技术革新

一、彩瓷

宝溪乡溪头村画花工人许家溪，为人聪明，爱好美术，他创作了菊花花面，以半朵菊花画于碗的上沿，以蓝彩（氧化钴）为瓣，绿彩（氧化氯）画枝、叶、花蕊，称为彩瓷。当时彩瓷颇为顾客所喜爱，曾经销路畅通，兴旺一时。后因许去世而告终。

二、"菜刀碗"

叶德清自少从事瓷业生产,在生产过程中,改进了制坯方法。其方法是上文提及的成型方法中,在泥模拉成螺旋形坯体时,不用蘸水,而用破旧菜刀做成符合碗内形的刀片压挤,使坯体光滑无痕、结实,并能提早脱模,此举既提高了生产效率,又简化了技术难度。因为是叶德清创制的,又是利用旧菜刀制成的刀片为工具,所以大家称之为"叶德清菜刀碗"。

第八节 从瓷业改进会到瓷业职业工会

民国32年(1943)9月30日成立龙泉县八都区瓷业改进会。民国33年(1944)9月3日改瓷业改进会为瓷业同业公会,主任(后改为理事长)毛仁。其会员全部是各厂家的老板。

民国34年(1945)10月18日,岱垟乡毛正波等30余人发起组织了瓷业职业工会,岱垟乡徐显增为理事长。其会员全部是瓷业工人,共132人。

民国35年(1946)11月19日瓷业同业公会理事长毛仁利用职权,压低工人工资,引起工人不满。经过瓷业职业工会告状、斗争,经龙泉县政府批准,撤去毛仁瓷业同业公会理事长的职务,取得了工人和老板斗争的第一次胜利。

民国37年(1948)8月6日,因物价暴涨,法币贬值,龙泉县瓷业职业工会为了稳定瓷工生活,要求工资以米折算,一般一个工日计九市斤米左右,按各工序定价,并拟写文件报请当时政府核准。龙泉县伪政府以"于法不合,碍难口准"批复不予核准。

龙泉县瓷业职业工会工价表

民国37年(1948)8月6日

类别	单位	数目(米)				每日所做数目	每日所得数目(米)			备注
		十	斤	两	钱		十	斤	两	
做碗	支		2	4		4		9		16两为一斤
做高三大	支		3	6		3		10	2	
做高四大	支		3			3		9		
做炉二	支		3			3		9		
画先大	支		1	10		5		8	2	
画先工	支		1	8		6		9		
画炉二	支			14		10		8	12	
画彩花	支			14		10		8	12	
画兰花	支			9		15		8	13	
打线	支			4	5	30		8	13	
成嫩碗	支			8		20		10		
成粗碗	支			5	4	30		10	2	
垫片	支			4		17		4	4	
装窑	间	1	2			1		12		
做套	只			1	8	100		11	4	
烧窑	次	1	8			1(3天)		6		

附注：一、本表经本会第三次会员大会全体会员重新斟酌议定。

二、本表议折实物定于8月7日起实施。

三、全年百分之一另加。

第二章 改良瓷业传习工场及瓷业研究会

一、"瓷业工场"

民国6年(1917),上海资本家蔡宝龙在龙泉西郊筹建"浙江省改良瓷业传习工场",委派蔡龄为场长,该场占地面积12亩左右,聘请江西陶业学校主任教师邹如圭来龙泉协助。建造德国倒焰式八角窑一座,四门试验窑一座,仿造景德镇细白瓷,该工场烧制的龙泉细白瓷曾于1921年在美国费城、1922年在美国芝加哥评比会上获一等奖。后来因蔡片面追求改良白瓷质量,忽视兼顾生产业务,所产瓷器绝大部分是高档美术品,连普通的日常用瓷也绘上粉彩,物虽美但价不廉,不适应当时广大人民的需要,致使大批产品积压,资金用尽,难以维持生产。到1925年省改派陈维遵为场长继续开办。又因资金困难,陈在任职一年多就知难而退。1926年省又委董湘波为场长,增拨流动资金1.7万元,修理费3000元,重整旗鼓。但又因经营不善,营业不景气,无法挽回残局,1930年省又派邹俊章接任,不到一年,无补于事,至1931年冬,浙江省瓷业工场就此告终。

二、"瓷业研究会"——陈佐汉等人的设想

民国33年(1944)6月,宝溪乡陈佐汉等人发起组织"瓷业研究会"。当年10月11日由陈佐汉、龚庆芳等五人发起,以瓷业研究会为名,为振兴中华文化艺术,申请重建"德式窑",

并请示要求拨款,报告全文如下:

事由:为播转振兴文化艺术,重建德式窑,仰祈鉴核,予以拨款建设,示遵由。案据本乡住民龚庆芳等,于十月十一日呈称:窃查龙泉南乡,昔有琉田市,为宋代青瓷出产所在地,其品质细,胎薄,釉色纯粹如玉,无瑕疵。在斯时,供给内府用具,为朝祭器及殉葬品,盛极一时。尤其行销国外,均以美玉相称,偶得一器价重万金,赏鉴家视为稀世珍宝。但其文化艺术失传久矣。元明之季,虽有仿制,已远逊莫及,迨后之贤维美遂成绝艺。民等潜心派诣,从事研究积数十年经验心得,始获效果,而出品之精粹已追步当年,媲美章生。然非敢自诩,曾蒙西湖博物展览会发给甲等奖状,足资证实。惟感本地窑火性烈过强,不能如大窑之火度均匀文缓,故烧炼收成终归稀少,损失巨大,亟待补救。百器之中而获美满完璧者,不过区区数件耳。民有鉴于斯,既有研究之结晶物质,人工两俱备,在可能范围内拟建设大型窑厂,发展中国国际文化艺术。青瓷交际品牌资酬酢,藉联盟邦友好,然区区薄技岂值一笑,惟援照实业计划及辅救手工业章则备述前情,恳请鉴核,准予拨款重建德式窑,烧炼青瓷,复兴中国国粹。其获益纯利归由国有,他日出品精良堪作交际。博得盟邦友好,有利国际岂报万一也等情,前来查龙泉青瓷久著海外,出品精良极其珍重,际兹抗战建国尤应振兴实业,挽回利权,且是项艺术,素博外人珍视,所称各节不无事由,除报饬待候令照处理合据转仰祈。

鉴核准予拨款建窑烧炼,复兴文化艺术,并请指令是尊。谨呈

龙泉县府县长:徐渊若

宝溪乡乡长　陈佐汉

民国三十三年十月十四日

另外还制订计划概要及详情简章，要求拨款30万元。报告由龙泉县政府转至浙江省建设厅。同年12月4日浙江省建设厅建甲二字第2117号文件，厅长任廷飏批示："……地方特产之研究工作，是项组织以直隶县府为宜，所而经费应由县设法筹集……"因当时当地县政府根本不能解决，因此以不了了之而告终。

第三章　民间秘密烧制青瓷

龙泉青瓷始于五代，盛于南宋，清初康熙年间以后中断生产。由于龙泉青瓷品质优美，博得世界人士的赞赏。但因龙泉青瓷生产"中断"，外出产品断绝，自光绪二十年（1894）以后，外国商人纷纷前来以高价收购龙泉青瓷。由于龙泉青瓷产品已被收藏家收藏，故形成一方面是外国商人高价索买，一方面是龙泉青瓷确实稀罕得供不应求的矛盾。民国初期，一些人为寻找龙泉青瓷的陪葬品，一时间挖坟盗墓成风。与此同时人们采取积极办法试制龙泉青瓷。1924 年，龙泉城镇的蒋建寅、廖献忠，宝溪乡的李君义、张高礼、龚庆芳、李怀德、李怀珍、李怀川、张高文、张高岳等，就曾秘密试制龙泉青瓷。他们利用自已烧制白瓷的龙窑，和烧制白瓷的技术基础，又得龙泉南乡采集来的青瓷残片以及遗留矿点的启发，经过一段时间的摸索试验，取得成功。虽然成品率很低，但所仿制的古瓷釉色丰满光润，与古瓷真假难辨，经销市场，鱼目混珠，获利丰厚。在烧制过程中，不但配方保密，制作也是在自家的庭院内进行。当时仿制龙泉青瓷本身就是零零落落，更因时局加剧，龙泉青瓷的仿制工作不久即告停止。但仿制龙泉青瓷的艺人还健在，技术还在流传。

附志：

1945 年宝溪乡长陈佐汉，搜集优质弟窑仿制品牡丹瓶、凤耳瓶等七十余件，委托龙泉县县长徐渊若，邮寄南京中央实业

部请功。1949 年初得到蒋介石赠给题词为"艺精陶仿"的条幅，落款为蒋中正题。陈佐汉将其条幅放大，制在一块木牌上，悬挂在陈佐汉迁居福建省浦城县城内的寓所大门上。当时国民党宪兵望而生畏，不敢入内，使陈佐汉得以安静地生活。

1949 年斯大林六十寿诞时，陈佐汉又将云鹤盘等三件精美的仿古龙泉青瓷，通过外交途径运送苏联，表示祝贺。后曾得到苏联政府的回复答谢。

第四章　青瓷学术著作

龙泉青瓷始于五代，盛于南宋，有着一千余年的历史，经历了几个朝代，留下了众多有关龙泉青瓷的学术著作。到民国时关于龙泉青瓷专著有：

一、《哥窑与弟窑》。民国33年(1944)11月23日，徐渊若所作。

徐渊若先生，江苏省江阴县人，民国32年(1943)2月至民国35年(1946)5月任龙泉县县长，历时三年零三个月。《哥窑与弟窑》自序中写道："……余旅浙已垂十年，曾因公数出龙泉，虽耳闻有此瑰宝，顾以旅程匆促，未遑顾问。三十二年春来知县事，暇与邑绅聚谈修志，咸以为哥窑于我国文化史上放一异彩，而邑乘所载，寥寥数则，殊未足厌考古者之渴望；似应另辑专章，以存文献。余深韪是言，乃着手亲炙瓷片，翻阅载籍，并与斯道之权威相往来。历久所见者多，癖好亦随之而益深。今秋督征南乡，道出硫珊，既亲历窑址，后遍观藏家珍品。归乃有撰述成章为修志作一准备之意……余撰是书，意在将见闻所得，参政所知，组织成章，用备史馆之采择，兼供同好之参考。所望海风贤达，能更作精深之研究，使此古代艺术，今后得发扬而光大之，则披荆之责，所勿敢辞　嘤鸣之求，实有勿能自已者……"全书分三者，正文110页，约四万三千字。前有自序，后附龙泉青瓷图录127页，图227件

二、《龙泉瓷窑之研讨》　作者：钱叔青，惜未出版。

三、《青瓷调查之研究》(第一集)。作者:陈万里。

四、《未题名》。作者:廖献忠,未出版。

五、《龙泉章窑》。作者:裘造时,未出版。

六、《龙泉古瓷考略》。作者:吴文宛,未发表。

七、《龙泉古瓷》。作者:郑余德,发表在民国32年(1943)5月3日《东南日报》。

八、《龙泉青瓷汇观录》。作者:陈佐汉,未出版。

九、《古欢室青瓷研究浅说》。作者:陈佐汉,未发表。

十、《瓷摘》。作者:金石寿,未出版。

注:以上著作是《哥窑与弟窑》成书时作者曾经借阅的资料。

第二篇　新中国成立后龙泉瓷器生产

概述

龙泉的瓷业生产历史悠久，虽因历史原因，青瓷生产中断，但粗白瓷生产曾兴旺一时。由于战争等原因，生产虽有起伏，历史毕竟是发展的。解放后在共产党和人民政府的领导下，经过三年经济恢复时期的努力工作，龙泉的瓷业，全面地恢复了生产，产量迅速上升，1950 年产量达 230 万只，1951 年达 459 万只。不过在经济恢复时期，党的工作重点在于恢复生产。所有制性质尚未改变，仍然沿用旧社会那套生产方式。由于所有制性质的限制，工作步调不可能一致，管理不可能统一，从而影响全面规划和技术改造工作的进行。人民当家作主是为了提高生产力，发展生产。根据中国共产党和人民政府的部署，对手工业（包括瓷器行业）进行了社会主义改造。龙泉瓷业完成所有制的社会主义改造后，党对瓷器行业加强领导，全面规划，有计划有步骤地改变落后的手工操作状况，逐步地进行技术改造，积极解决存在的问题，以达到大力发展生产、满足日益增长的社会需求。并使瓷器行业 50 余座窑厂沿着社会主义道路，向大生产方向发展。

第一章 建国初期的瓷器生产

第一节 经营类型

解放以后，由于中国共产党、人民政府的领导和有关部门的支持，经过三年的努力，龙泉瓷业于1950年全面恢复生产，各窑厂都以不同的经营类型组织生产。

有关情况列表于下：

一、窑厂经营类型

年份	窑厂总数(座)	各经营类型窑厂数(个)						
		私营	劳改队经营	供销社经营	工人、农民合股经营	联合经营	生产合作社经营	农业兼营副业
1952	51	41	5	2	3			
1953	45	24		9		2	10	
1955	47							
1956	41	15		3			21	2

二、从业人员情况(依1956年统计)

单位:人

总计	其中						
	管理人员		生产工人		生产工人		
					25岁以下	45岁以下	45岁以上
597	40	其中资方13	557	其中资方26	156	241	120

注:临时雇用的附属工、拉矿石、担柴片、挑运产品、修理工等,不下千人。

三、党团员组织

单位:人

党支部	党员人数		团支部	团员
1	12	其中预备党员8	2	38

四、资产情况(指1956年41座窑厂)

资产总值	其中		资产组成			
	固定资产	流动资产	国家所有占	合作社集体所有占	代管部分占	私股投资占
95689元	45523元	50166元	8%	14%	20%	30%

此外租用固定资产计14393元。

租赁全年支出240元。

五、工资制度的三种形式

1. 生产合作社:各工种、各道工序制订技术等级标准。生产工人每日按质(依检验所定技术等级)按量计件计发工资。

2. 供销合作社：各工种、各道工序的工人按技术高低分别确定五个等级，作为计件工资的技术依据，再按件计发工资。

3. 公私合营厂：按各道工序和产品类别，一律以实际生产数量的多少，质量等级计算工资。质量分甲、乙、丙、丁四个等级，由专职验收员抽查产品质量。

第二节 产、销

因1952年与龙泉县土产公司、供销合作社签订产销合同，解决销售问题；又由于预付定金，银行贷款，解决资金，年产量迅速提高。

一、年产量（粗白瓷·碗）

年份	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956
产量（万只）	120	230	281	459	580	524	577	629

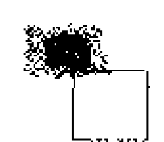
二、产品质量情况

时间	一等品（指甲、乙级）	二等品（带黄色）	次品
1956年第一季度	33.31%	52.50%	14.19%
1956年全年	47.64%	44.03%	8.28%

三、利润和公积金

1956年利润9450元（其中生产合作社8720元）。

累计公积金13601元（其中生产合作社12782元）。



四、成本构成的比例

工资占	材料和燃料占	销售费用占	管理费用占
48%	24%	19%	9%

五、上垟土碗收购点

因交通不便，宝溪乡、岱垟乡的产品一般用肩挑至上垟，由上垟乡土碗收购点通过水运转售各地。其货款除税金外，由上垟收购点返给有关业主或单位。

第二章　瓷业的社会主义改造

第一节　组织领导

当时龙泉县隶属温州专区。1953 年龙泉县人民政府委派龙泉县工商科科员程俊云专职负责八都手工业(瓷业)社会主义改造工作。温州地委工交部部长王文武,专署工业局局长高长思,先后几次到龙泉指导,并派温州专署庞华民到龙泉县任工交部副部长,兼任龙泉瓷厂党委书记。庞华民带谢嘉瑂、应少衡协助工作。谢嘉瑂历任瓷厂秘书,兼任共青团支部书记等职,为龙泉瓷厂踏踏实实地做了很多具体组织工作。特别是在瓷业社会主义改造时期,由于历史原因,瓷业都属私人经营,地区分散,一切资料处于空白。经过谢嘉瑂的努力收集,编写了龙泉瓷业经济改组初步方案。“方案”第一部分反映了历史沿革、供、产、销情况,以及存在的问题等;第二部分提出进行统一改组的意见等。方案达两万余字。由于方案具体,改组意见正确,上级领导赞许,并批准执行。谢嘉瑂于 1964 年离厂。

在社会主义改造高潮中,1956 年 3 月 17 日,经龙泉县人民政府委员会批准,建立公私合营龙泉瓷厂筹备委员会,公方代表陈如初,资方代表蔡德汉,着手进行瓷业社会主义改造组织工作。

第二节 瓷业社会主义改造途径

我国手工业的社会主义改造基本上经过三个阶段，即手工业供销合作社—生产合作社—合作工厂（即手工业者社会主义改造的过程）；私营的工商业的改造也分三个阶段，即私营联合厂—公私合营厂—国营工厂（即资本主义工商业社会主义改造的途径）。

第三节 瓷业社会主义改造的政策界限

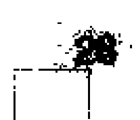
当时瓷业窑厂有51家，对这些业主如何进行改造，有其具体政策：首先要划分劳动者和资本家的界限。

政策规定：

1. 虽是厂家业主，有少量资金，但未雇用工人或雇用在四个人以下，归属劳动人民范畴。根据政策规定，凡属劳动人民范畴的人，才有条件参加瓷业生产合作社，成为社员，走集体化（即瓷业生产合作社）的道路——即改组。

2. 厂家业主，凡雇用5—10人，资金在2000元以上者，归属资本家的范畴，对资本家采取赎买政策，组织公私合营厂。厂家业主必须将所有资产、资本作为资金，投入为股东，每年按5%定息归还，20年全部退还本息。资方人员，凡有劳动能力者，应全部由公私合营厂包下来，安排就业，参加劳动，铲除其剥削行为，使其成为自食其力的劳动者——即改造。

例如岱垟乡木岱口村陈裕行有一窑厂，因窑基地形及资金条件的限制，该厂是当时最小的厂家。一座龙窑仅有七个



窑间。自己全家参加劳动，雇用工人在四人以下，虽有剥削现象，其剩余价值未能达到很多积累，所以按政策将其划为劳动人员范畴，以劳动者的身份走组织起来的道路，参加瓷业生产合作社，成为社员。

参加瓷业生产合作社时，每个男社员要缴纳45元，女社员缴纳27元（约一个半月工资额）为股金。在生产管理上，由社员民主选举产生正、副理事长（即社长）各一名，正、副监事长各一名。社员随时起监督作用，在经营上自负盈亏。获得的利润，50%作为扩大再生产的资金；30%作为职工福利资金；20%作为股东红利，按股东份数进行分配——称分红。瓷业生产合作社（简称生产社）由于实行社员的民主管理，管理制度严格，有条不紊；工人第一次组织起来，消除了剥削，生活走上稳定，并不断提高，树立了主人翁意识，工作责任感增强，生产积极性大大提高。生产社在社员思想上留下了深刻的印象。

关于私股股东发息情况：

公私合营龙泉瓷器厂筹备委员会

关于核定私股股额并发放1956年1—2季度私股股息的报告

工筹字第49条

主送：龙泉县人委会工业科

抄送：中共龙泉县委工业交通部

关于我厂私股股额，业于8月29日在木岱召开全体私股股东发息会议的同时，予以协商核定，在8月31日上午会议结束，根据温州专区工业局的指示发放1956年1—2季度私股股息。在私股股额未经奉准以前，遵照指示第五点精神，暂先发

给百分之八十，待股额批准后再行调整，在下次发息时多退少补，附送股额股息表一份报请核示。

公私合营龙泉瓷器筹备委员会（章）

1956年9月7日

公私合营龙泉瓷厂发给股折登记表

股东姓名	核资数	股息	领取股折盖章
蔡德汉	448.84	22.44	
杨　白	255.98	12.80	
余继彭	69.96	3.50	
余欣朋	59.06	2.95	
姚明贤	175.54	8.78	
刘嵩龙	244.43	12.22	
翁仲鳞	33.78	1.66	
李观根	121.97	6.10	
王永安	257.62	12.88	
王克炼	445.76	22.28	
唐文华	426.62	21.33	
朱义梓	484.22	24.21	
叶端照	363.16	18.16	
王积智	242.11	12.11	

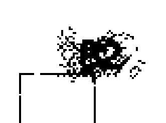


续表

股东姓名	核资数	股息	领取股折盖章
徐　英	732.06	36.60	
严振望	506.55	25.33	
严家齐	121.91	6.10	
严陈德	121.91	6.10	
曾樀林	446.64	22.33	
曾善华	318.02	15.90	
曾人远	401.33	20.07	
曾章程	290.76	14.54	
毛陈恒	628.37	31.42	
杨招媛	901.61	45.08	
毛名达	163.03	8.15	
梅淑养	163.03	8.15	
李丽芬	447.48	22.37	
李怀珍	434.32	21.72	
李怀德	434.32	21.72	
张高乐	1323.92	66.20	
丁学佑	300.00	15.00	

续表

股东姓名	核资数	股息	领取股折盖章
丁学水	1168.20	58.41	
廖秀群	608.01	30.40	
陈战生	346.56	17.33	
陈有裕	946.27	47.31	
陈世干	461.97	23.10	
供庆平	288.09	14.40	
曾启候	382.24	19.11	
供培成	408.08	20.42	
曾启瑞	204.42	10.22	
吴　辉	833.69	41.64	
毛巩华	245.91	12.30	
毛凤翕	955.53	47.78	
严善仁	472.76	23.64	
毛振能	370.81	18.54	
陈秀兰	2121.70	106.07	
兰献环	1674.59	83.73	
梅张桂	375.13	18.76	





资方老板入股表(一)

单位:元

股东姓名	固定资产	低值易耗品	原入流动资金	扣除的款	流动资金合计	并计	亏本分摊	净值	股息	已领数	备注
第一联			7073.27	403.61	6669.66	6669.66	2248.61	4361.05	109.03	101.33	
严吉昌	406.21	258.33	221.19	17.5 108.90	94.79	759.33	31.96	747.37	18.76	15.06	
曾椿记	386.05	250.00	214.03	20	194.03	830.08	65.42	764.66	19.12	15.53	建新厂共亏2445.33元
曾坤元	345.16	236.36	184.31	17.50	166.81	748.33	56.24	692.09	17.30	14.05	
毛荣恒	325.75	205.87	160.96	15.00	145.16	677.58	49.21	628.37	15.71	12.75	按照原投资7549.75元分摊,按每100元分摊33.714元计算
毛益泰	404.40	247.71	298.49	20	278.49	930.60	93.89	836.71	20.92	16.93	
合计	1867.57	1198.27	8152.25	602.51	7549.74	10615.58	2545.33	8030.25	200.84	175.65	
厂别	投入低值易耗品	投入公债	过入职工结算	过入债务债权	过入公股工薪	过入企管费	过入清山燃料	过入流动	转出盈余	实际	
建新	304.85	1868.00	43.94	12.00	121.46	12.61	159.22	2820.70	398.37	4944.41	

土产一联股份表

单位：元

股东姓名	原人资金数	已过股息数	指收增加数	合计	一联欠款	建新欠款	净值	盈余分配数	实有数	股息数	已领股息数	备注
蔡德汉	400	57.60		457.60	35.38		422.22	26.62	448.94	11.22	10.39	第一联盈余共计265.19元，以4000元分配每100元分到6.6545元计算
杨　白	355	51.12		406.12	73.76	100	232.36	23.62	255.98	6.40	6.37	
余继彭	100	14.40		114.40	51.16		63.24	6.66	69.90	1.75	1.76	
余欣朋	100	14.40		114.40	62.00		52.40	6.66	59.06	1.48	1.53	
姚明贤	145	20.88		165.88			165.88	9.66	175.54	4.39	4.02	
刘嵩龙	300	43.20		343.20	118.73		224.47	19.96	244.43	6.11	5.95	
翁仲麟	200	28.80		228.80	58.33	150	20.47	13.31	33.78	0.85	1.38	
李观根	200	28.80		228.80	20.14	100	108.66	13.31	121.97	3.05	3.14	
王永安	300	43.20	150	343.20	57.53	48.03	237.66	19.96	257.62	6.44	6.22	
王克炼	300	43.20		493.20	7.40	60	425.80	19.96	445.76	11.14	9.97	
廖文华	400	57.60		457.60	57.60		400.00	26.62	426.62	10.66	9.94	
朱义梓	400	57.60		457.60			457.60	26.62	484.22	12.11	11.09	
叶端照	300	43.20		343.20			343.20	19.96	363.16	9.08	8.32	
王稹智	200	28.80		228.80			228.80	13.31	242.11	6.05	5.55	
徐　英	300	43.20	582.60	925.80	221.70	存8	712.10	9.96	732.06	18.30	15.20	
合　计	4000	576	732.40	5308.60	763.73	450.01	4094.86	266.19	4361.05	109.03		

资方老板入股表(二)

单位:元

股东姓名	固定资产	低值易耗品	流动资金	合　计	扣除的数	投入公债	净值
严振望	291.55	129.17	83.33	504.05	17.50	20.00	506.55
严家齐	57.33	64.58		121.91			121.91
严陈德	57.33	64.58		121.91			121.91
曾樟林	193.03	125.00	148.61	466.64	20.00		446.64
曾善华	193.03	125.00		318.02			318.02
曾人运	172.58	118.18	128.07	418.83	17.50		401.33
曾章程	172.58	118.18		290.76			290.76
毛陈恒	325.75	205.87	111.75	643.37	15.00		628.37
杨招媛	202.20	123.85	204.60	530.65	20.00		510.65
毛名达	101.10	61.93		163.03			163.03
梅淑养	101.10	61.93		163.03			163.03

公私合营龙泉瓷厂核私股额及发放1956年第一至二季度股息表

单位:元

厂　别	固定资产	公债	流动资金	核资数	股息数	备　注
建　新	3058.54	1888	3620.52	8567.06	214.18	
建　成	1527.50	157	1571.37	3255.87	81.40	
改良窑	716.98	150	1510.65	2377.63	59.44	
兰义丰	692.12	139	1578.37	2409.49	60.24	

续表

厂　别	固定资产	公债	流动资金	核资数	股息数	备　注
梅复太	357.14	19	0.70	375.41	9.39	
李生和	303.56	44	1021.03	1368.59	34.21	
张义昌	345.45	88	875.29	1308.74	32.72	
丁洪昌	149.05	42	792.04	1483.09	37.08	
丁美隆	362.87	13	233.89	609.76	15.24	
陈万昌	693.11	33	637.41	1363.52	34.09	
供恒义	198.99	26	90.50	315.49	7.89	
供荣记	189.24	21	263.57	473.81	11.85	
陈琴记	215.84	22	235.52	473.36	11.83	
曾裕春	158.42	36	351.60	546.02	13.65	
曾合记	204.40			204.40	5.11	
合　计	9073.23	2678	12782.46	25132.24	628.32	

第四节　联营及改组概况

1949年5月13日龙泉解放。解放后，在三年经济恢复时期，党和人民政府对私营工商业采取利用、限制、改造的政策，并以供销社的形式总揽经销全县的土特产。原来个体经商方面受到限制。原经销土特产行业(如香菇行、笋行等)的行商者一概靠边。根据政策规定，对这些行商者只能采取改造政策，其资金不能没收。所以形成龙泉城镇及庆元区的一些行商者有资金，但暂无出路；而乡下一些碗厂业主有窑厂，有生

产设备，却缺乏资金的状况。1955年，在人民政府的指引下，一批原在龙泉城镇及庆元的行商者，如原龙泉土特产第一联营的蔡德汉、王克炼、王永安，龙泉物产运销处的吴辉、张学郎、金巩华以及廖文华、余双朋、余继朋等，并带一部分在城镇的闲散劳动力，前往岱垟乡木岱村兴办瓷业。吴辉与木岱的毛荣太、两好厂（即严协昌）、毛正丰三个碗厂联营，并建新窑一座，称建成瓷厂，吴辉为经理，属瓷器第一联营。蔡德汉等也建有新窑一座，与严德昌、毛益记、曾坤元、毛益荣、曾春记等厂家联营，称建新瓷厂，蔡德汉为经理，属瓷器第二联营厂。

1956年3月，在社会主义改造高潮中，已投入生产的窑厂有41座（其余已改组合并）。其中属于工业系统管理的共有21座，组织成5个瓷业生产合作社，走上了组织起来的道路；属供销合作社经营的有3座；属农业兼营副业的2座；属公私合营的15座。（见前附表）

第五节　公私合营龙泉瓷厂成立

1956年3月17日建立"公私合营龙泉瓷厂筹备委员会"。

1956年10月11日经龙泉县人委正式批准成立"公私合营龙泉瓷厂"。厂长吴社客、蔡德汉。

一、公私合营厂家及车间编制

厂号	业主	厂址	车间名称
建成	第二联社	木岱村	木岱车间
建新	第一联社	木岱村	

续表

厂号	业主	厂址	车间名称
改良窑	杨得斌	木岱村	木岱口车间
兰义丰	兰献环	木岱村	
梅复太	梅张桂	木岱村	
李生和	李怀德	溪头村	溪头车间
张义昌	张高礼	溪头村	
丁洪昌	丁章松	溪头村	
丁美隆	丁学有	溪头村	
陈万昌	陈有裕	溪头村	
供恒义	供培成	宝鉴村	宝鉴车间
供荣记	供庆平	宝鉴村	
供琴记	陈世芬	宝鉴村	
曾裕春	曾启候	宝鉴村	
曾合记	不详	宝鉴村	

二、瓷业生产合作社组织情况

社别	原厂号	原业主	厂址	理事主任	监事	备注
第一社		吴马茂	八都	吴正洪	徐显达	
		黄百福	八都			
	梁合成	梁振华	八都			

续表

社　别	原厂号	原业主	厂　址	理事主任	监　事	备　注
	杨鼎利	杨时聪	大　坦			
第二社		毛九林	上垟	吴华荣	徐子敬	
	徐永昌		上垟			
	陈裕行	陈裕行	木岱口			
	曾片记	曾樟寿	木岱口			
第三社	五　星	李品根	木岱口	吴正义	张仁根	
		吴城林	木岱口			
		汤陈根	木岱口			
	李志成	李怀川	溪　头			
	利　民	陈有光	溪　头			
第四社	周顺吉	毛彩娥	溪　头	叶光章	张照顺	
	复　兴		溪　头			
	福春祥		溪　头			
	张鸿记	张高环	坑　口			
		廖春隆	坑　口			
第五社	丁裕顺	丁马养	溪　头	叶光亮	廖秀岳	
	五股窑	张高培等	溪　头			
	丁吉祥	丁学克	溪　头			

三、龙泉县供销合作社经营的窑厂

1．原业主：吴马树，厂址：八都。

2. 原业主:吴马忠,厂址:八都。

3. 原业主:吴智闯,厂址:南窑。

注:农业兼营副业的两窑厂,原业主及厂址不详。

第六节 地方国营龙泉瓷厂成立

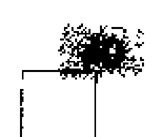
1957年6月,公私合营厂和瓷业生产合作社,全部转并为“地方国营龙泉瓷厂”。

第一任党委书记庞华民。

第一副厂长:赵潜。

第二副厂长:吴社客。

公私合营从筹备到合并完成,历时一年零三个月。



第三篇　地方国营龙泉瓷厂

概述

解放以后，龙泉瓷业经过三年恢复生产，经过手工业劳动者组织起来和私营工商业进行社会主义改造的道路，分别都纳入国营企业的轨道。

1957年6月成立地方国营龙泉瓷器厂，1957年11月25日，龙泉县人委发布文件，将原第一至第五瓷业生产合作社、公私合营龙泉瓷器厂以及原龙泉县供销社经营的窑厂，一并委托地方国营龙泉瓷器厂统一管理。

地方国营龙泉瓷器厂建立以后，面临两大任务：一方面要对"老窑厂"进行管理，组织生产，尽量多地生产粗白瓷土碗，以满足日益增长的人民生活的需求；另一方面国家已进入第二个五年计划的建设时期，龙泉瓷器厂当时因仍以原来设备简陋、技术落后的"龙窑生产方式"进行生产，势必难以制造出优质的符合时代要求的产品。更因原窑址分散，不便管理，造成生产能力低下，产品品种数量远远不能满足社会的需求。为摆脱落后的生产方式，争取今后的发展，必须制订发展规划，建立一个半机械化的比较大型的瓷器厂，以现代化的手段

组织生产，发展生产，纳入国家发展规划，使龙泉瓷器厂朝着社会主义企业方向发展。

第一章　厂址的确定、使用土地问题的解决及生产方向和规模

第一节　厂址的选择

当时对厂址的选择定点有三个方案：一、选择龙泉城内的宫头村，原“浙江省改良瓷业传习工场”的旧址；二、八都区大坦村的田畈；三、岱垟乡的上垟村。

三个定点各有利弊：龙泉宫头虽原有部分场地，但场地不大，扩展余地不大；而经过社会主义改造的一批老厂，都集中在八都区，到龙泉有一定的距离，不便管理。大坦虽有一畈水田，面积大，有发展余地，但因该地质系属软基层，不宜建筑，特别不宜建设窑炉，更因全属“空白”，建厂要新起“锅灶”，受到当时财力、人力的限制，亦被否决。定点上垟，弊端是地盘面积不够大，有碍今后的扩展，特别是当时上垟村是个小集镇，居民房屋满布，要迁移民户有一定的难度；有利方面是位于诸多“老厂”的中心位置，除距离最远的宝溪乡的窑厂有三十几华里外，其余窑厂皆在上垟村周围，对“老厂”便于管理。如将居民迁移，民房作价购买，暂时可作办公室、宿舍之用，只要建起厂房和窑炉即可投产。于是呈报龙泉县委，厂址确定岱垟乡的上垟村，得到批准。

上垟村，系龙泉县八都区岱垟乡的一个自然村，位于龙泉

城西，有丽浦公路相通，离龙泉城36公里，距福建省浦城县有60公里；有河流通瓯江，可行驶小船或竹筏。解放初原是一个集镇，是宝溪乡、岱垟乡外出的必经之地。

第二节　有关土地征用的协议、合同

一、1957年向八都公社木岱口生产队征用土地52亩7分1厘。

二、1959年为新建倒焰窑房、厂房、原料堆栈、仓库、礼堂、宿舍等，约计1.1万平方米，征用土地20亩6分3厘。

以上两次土地征用均系龙泉县政府出面征用，与此同时制订了民房迁移实施办法。在短时间内将上垟村内所有居舍迁移至木岱口等附近村庄着落。上垟一片平整地盘的土地征用工作基本完成，开始基建。

三、1974年11月27日经浙江省金华地区革命委员会生产指挥组、江山农业水利局批准，征用贺村“浙森”对面，贺村食品站旁边水田1500平方米，给龙泉瓷器厂在贺村建立中转站，中转外运的瓷器产品和内运的煤、石膏粉等。

四、上垟一片平整地段用于建设厂房、仓库等，但宿舍地基尚无法解决，于是只有向后山坡发展。

1977年9月3日签订关于瓷器厂基地的协议书。

岱垟公社木岱口第四生产队为甲方

龙泉瓷器厂　　　　　　　　　　为乙方

甲方将瓷器厂下部宿舍后面的荒山，支援给瓷器厂作基地。

地基范围：南至木岱口第九生产队茶叶山。

西至去“后排厂”小山路。

东、北至水田圳，为界。

乙方无偿支援甲方12匹马力的手扶拖拉机、电动机、打稻机各一台。并相互办理好调换协议。

1979年12月28日签订关于转让山地所有权问题的协议。

木岱口大队第九生产队　为甲方

龙泉瓷器厂　　　　　　为乙方

乙方付给甲方人民币13000元，调换山地一片约1万平方米（并栽种有茶树8000株）。以后乙方又以12匹马力手扶拖拉机及所需的工具、零件价值3707.05元给甲方。甲方以山地转让给乙方。山地范围：

东至木岱口第九大队茶山，以小路为界。

西至电线柱——新坟（吴学亮父坟）坟背；老坟（徐显如坟）坟沿至一老树桩，随坟沿转弯。

南至沿山脚小路至张有根屋后小灰寮。

北至小山岗岗背。

相互办理好协议书。

通过前后三次协议，后山山地调换才得了结。

五、关于征用油库用地协议

甲方：龙泉瓷器厂

乙方：八都公社大坦第二生产队

甲方于1972年在乙方源底桥头公路沿的山上建造油库一座，当时已付给乙方人民币60元，作为土地补偿费，但未办理协议签订手续。1981年9月13日甲方又交人民币330元，为青苗补偿费等，并互相签订协议。

六、厂电影院地基纠纷的解决及协议

由于对原征用土地的手续不够完备，厂电影院通道问题与木岱口大队产生纠纷，经过协商由龙泉瓷器厂无偿送给木岱口大队水泥五吨半，解决了纠纷。并同意将影响厂电影院门面雅观的汪龙文的简易小房，迁移至木岱口的山上。双方办理协议手续。

七、厂子弟学校周围地基问题

1970年4月30日龙泉瓷厂曾与木岱口大队第三小队协商：该生产队将厂子弟学校前身，原青瓷车间周围部分山地送给厂方使用；厂方提供肥料（人粪）50担支援该生产队作为补偿，并签订合同书。1982年8月5日木岱口大队提出异议，经龙泉瓷厂会同岱垟公社，就厂、社、队有关遗留问题，召开请龙泉县长胡振康、县“经委”主任徐利人、八都区委书记雷法寿等领导参加的专题会议，并作出会议纪要：……双方在原合同书的基础上追补协议，以厂方实际建地丈量数为准，由厂方以每亩300元金额付给对方，作为山地补偿，地基仍属厂方。

八、龙泉瓷器厂为征用木岱口第四生产队上垟畈公路外的一块农田为煤场的协议：协议规定木岱口第四小队将上垟畈公路外的一块农田给龙泉瓷厂使用；厂方如有搬运组存在，其搬运工人应安排木岱口第四生产队社员为主。但搬运工人应遵守以下三点：

1. 搬运工人必须服从厂部统一指挥。

2. 搬运工人要爱护公物，装卸要保质保量，以免财产损失。

3. 如搬运工人有违反厂规，破坏公物的行为，瓷厂有权清退。

九、上垟瓷器购销组,房子、商品等作价转让协议

龙泉瓷厂为甲方

龙泉县副食品公司为乙方

乙方将坐落上垟瓷器购销组的房子、商品等作价 17 万元,转让给甲方。

甲方代表:毛松林签字

乙方代表:周显球签字

协议书上附注:

1. 固定资产清单一份
2. 库存瓷器移交清单表
3. 甲乙选购商品一览表
4. 房屋位置地形图
5. 房屋坐落现场照片
6. 时间:1984 年 5 月 29 日

十、龙泉瓷厂围墙纠纷问题的协议

龙泉瓷厂有围墙坐落在木岱口大队社员陈显松房屋一边,长 12 米、高 3 米;现因陈显松建造房屋需动用此墙,经双方协商达成下列协议:……协议第二条:此墙由陈显松动用修理后,其墙和墙基所有权永久属厂方所有。1984 年 8 月 13 日。

十一、1983 年 6 月 22 日浙江省龙泉县人民法院民事调解书(83)民经字第 12 号:

溪头大队社员张照林、张照光、张礼平三人向县人民法院起诉,要求归还"五股窑"权属一案,经法院在查明事实,分清责任的基础上,双方达成协议:原告放弃溪头碗厂(五股窑)权属要求,承认所有权属龙泉瓷厂。

第二节　生产方向的确定

龙泉瓷厂的生产向何处去？一直以来尚未确定。生产粗白瓷土碗，显然不是长久之计。1956 年以后设立彩绘车间，进行釉上加彩，如贴花、画花，开始中级细瓷生产。虽然在生产中级细瓷的过程中，取得一定成绩，但受 1964 年罗汉茶盅出口受挫的严重教训（具体情况在第三篇第二节中阐述）以后，对是否继续生产中级细瓷，产生了异议。在此同时，青瓷生产的试制工作，已经取得一定成绩。设有一个青瓷生产车间，有 20 余人从事青瓷生产。当时有人提出，龙泉瓷厂的生产方向，应该是“一青二白”（也就是同时生产青瓷和白瓷），两条腿走路的方针。以后经有关专家、领导分析研究，分析了青、白瓷生产的利弊，认为白瓷生产，在国际上竞争的对手有日本、英国、联邦德国、法国、意大利，中国处于第六位。当时景德镇瓷器的质量，在全国处于五至六位。而龙泉瓷厂生产的白细瓷产品，在质量上与景德镇比较，真是望尘莫及，生产白细瓷真是弊多利少，不易取胜。然而龙泉青瓷却是我国传统产品，在国际上有传统威望。于是决定在继续生产白瓷的同时也生产青瓷。1964 年龙泉青瓷产品继历史之后又重新打入国际市场。1965 年“广州交易会”上，日本商人对龙泉青瓷反映很好。此后龙泉瓷厂的发展方向确定以青瓷为主的方针。1965 年以后青瓷生产在直属厂全面铺开，1971 年开始其他分厂也逐步转向青瓷生产。

第四节　生产规模

厂区面积不断扩大，固定资产不断增加，主要生产设备不断完备，产量、产值、利税不断增加。到1988年底，龙泉瓷厂生产规模如下。

一、厂区面积：125542平方米。

二、建筑面积：74119.5平方米（其中宿舍面积8277平方米）。

三、固定资产原值：385.80万元。

净值：227.35万元。

四、主要生产机械设备：

隧道窑2座

倒焰窑2座

原料加工设备44台

成型设备128台（其中链干机流动生产线4条）

机修设备18台

柴油发电机2台（设350瓦）

其他生产设备44台

大、小汽车9辆

五、产量、产值和税利

年生产能力855万件。（产值、税利在下一章列表中）

龙泉瓷器厂各厂生产规模一览表

厂　别	占地面积（m^2）	建筑面积（m^2）	生产能力（万件）	职工人数（人）	固定资产原值（万元）	大型生产设备（个）		
						隧道窑	固窑	龙窑
龙泉瓷厂	125542	74119.5	855	615	385.00	2	1	
龙泉瓷器一厂	16496	15619	108.20	175	85.40			3
龙泉瓷器二厂	13000	7758	200	165	88.80		1	3
龙泉瓷器三厂	29950	13325	180 隧道窑 （450）	165	71 隧道窑 （200）	1		3
龙泉艺术瓷厂	91000			486	502	1	1	
龙泉青瓷研究所	4200	1300	20	41	46		1	
龙泉青瓷经销公司	2700	2500	销售能力1500	24	26.73			

第二章 管理体制

第一节 机构沿革

一、1956年10月11日成立公私合营龙泉瓷厂。

厂长:吴社客 副厂长:蔡德汉

二、1957年6月成立地方国营龙泉瓷器厂。

下设:新厂(上垟)

第一分厂(木岱口)

第二分厂(八都)

第三分厂(木岱)

第四分厂(宝溪)

1958年11月25日将原第一分厂(木岱口)改称第五分厂;新厂称第一分厂。增设第六分厂(半边月)。

龙泉瓷器总厂:第一分厂(上垟)

第二分厂(八都)

第三分厂(木岱)

第四分厂(宝溪)

第五分厂(木岱口)

第六分厂(半边月)

1961年2月2日龙泉瓷器第六分厂(当时厂长为杨隆海)撤销,并入第一分厂(上垟)。

1963年，第五分厂改为第一分厂。原第一分厂（上垟）改为直属厂，其他不变。

1963年第四分厂（厂址：宝溪）（当时厂长为李轩英，书记为陈华能）撤销，并入直属厂（上垟）。

三、1964年将“地方国营龙泉瓷器厂”改为“地方国营龙泉瓷厂”。

1968年7月改“地方国营龙泉瓷厂”为“龙泉瓷厂抓革命，促生产指挥部”。

1969年成立“浙江省龙泉瓷厂革命委员会”。

1977年12月6日，直属厂（上垟）改称为“龙泉瓷器第四分厂”。

地方国营龙泉瓷厂：第一分厂（木岱口）
第二分厂（八都）
第三分厂（木岱）
第四分厂（上垟）

四、1985年2月“地方国营龙泉瓷厂”进行经济体制改革，总厂撤销，其他分厂分别改为：

龙泉瓷厂（上垟）
龙泉瓷器一厂（木岱口）
龙泉瓷器二厂（八都）
龙泉瓷器三厂（木岱）

各厂归属龙泉县工业局直属企业，实行经济独立核算，自负盈亏。

第二节 历届领导人更迭

龙泉瓷器总厂历届领导人更迭表

厂领导				职别 / 年限 / 职别	党委	
二副	一副	副厂长	厂长	年限	书记	副书记
				1957 年 4 月		
	赵潜			1957 年 8 月		
				1958 年 5 月	庞华民	
				1958 年 7 月		
吴社客				1958 年 9 月	孙长培	
			张德和	1959 年 1 月		
		张德和		1961 年 5 月	胡九如	
	张荣昌		卢声亮	1962 年 1 月		
			张德和	1962 年 10 月		
				1963 年 2 月	郝光俊	
				1964 年 2 月		
				1966 年 1 月		
				1966 年 2 月		
		吴社客	赵潜	1966 年 5 月	胡九如	
				1968 年 12 月		
				1969 年 2 月		

续表

龙泉瓷厂革命委员会			职别 年限	党的核心小组	
副主任		主任		组长	副组长
周德明	郝光俊		1969 年 2 月		
周德明	郝光俊	焦其海	1971 年 2 月		
周德明	曹延登	焦其海	1971 年 5 月	焦其海	曹延登
周德明	曹延登	焦其海	1971 年 12 月	焦其海	曹延登
周德明	邵宗仁	焦其海	1972 年 4 月	焦其海	
周德明	邵宗仁	焦其海	1972 年 11 月	焦其海	
				党委	
				书记	副书记
周德明	赵潜	邵宗仁	1972 年 11 月	邵宗仁	
周德明	赵潜 张继青	邵宗仁	1973 年 6 月	邵宗仁	
周德明	赵潜 张继青	邵宗仁	1974 年 10 月	邵宗仁	
周德明	赵潜 张继青	钱明	1976 年 10 月	钱明(代)	
周德明	赵潜 张继青	钱明	1977 年 3 月	钱明(代)	

续表

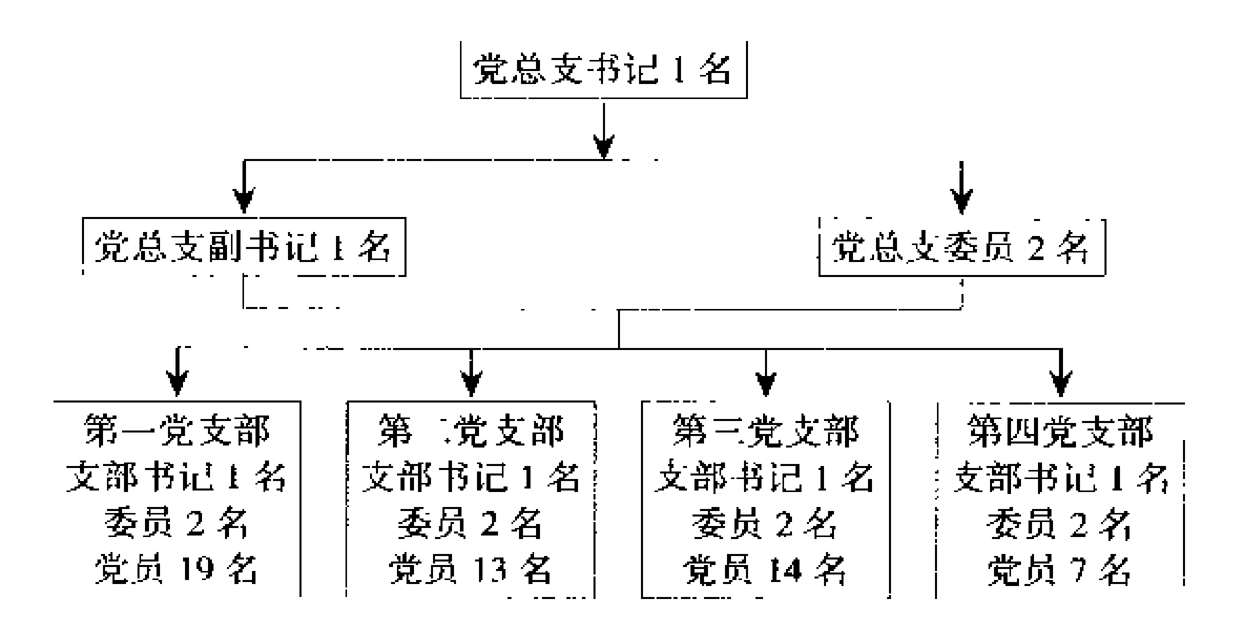
厂领导			职别 年限 职别	党委	
一副	副厂长	厂长		书记	副书记
			1976年10月		
			1977年3月		
			1977年9月		
	赵潜(副主任)	吴社客(主任)	1978年12月		
	张继青(副主任)		1979年3月	吴社客	侯信、张继青
			1979年7月		
			1979年9月		
	罗西媛	赵潜	1981年1月		
			1981年6月	胡荣庄	
	刘樟生		1981年7月		王金棠、周绍达
			1981年12月		
	周绍达	王金棠	1982年2月		
	梅云林		1982年9月	王金棠	
任继东			1983年7月		任继东
	毛松林	任继东	1984年4月		
			1984年5月		
			1985年2月	周绍达	

龙泉瓷厂领导人更迭

年限	厂名	厂领导(厂长)		党领导(总支)	
		正厂长	副厂长	正书记	副书记
1957年3月至1958年11月	新厂				
1958年11月至1963年	第一分厂	陈如初	张克扬 张云忠	谢嘉眀	
1963年至1977年12月	直属厂			徐显卿	吴正仪 邹梅芝
1977年12月至1984年9月	第四分厂	陈如初	张正通 叶光章 吴观海	陈如初、陈弦根	
1984年9月至1985年2月	第四分厂	柯新华		毛正聪(支部书记)	
1985年2月至1989年9月	龙泉瓷厂	柯新华	吴求真 吴德宇	毛正聪	梅云通

第三节　管理体制设置及编制

一、龙泉瓷厂党组织概况

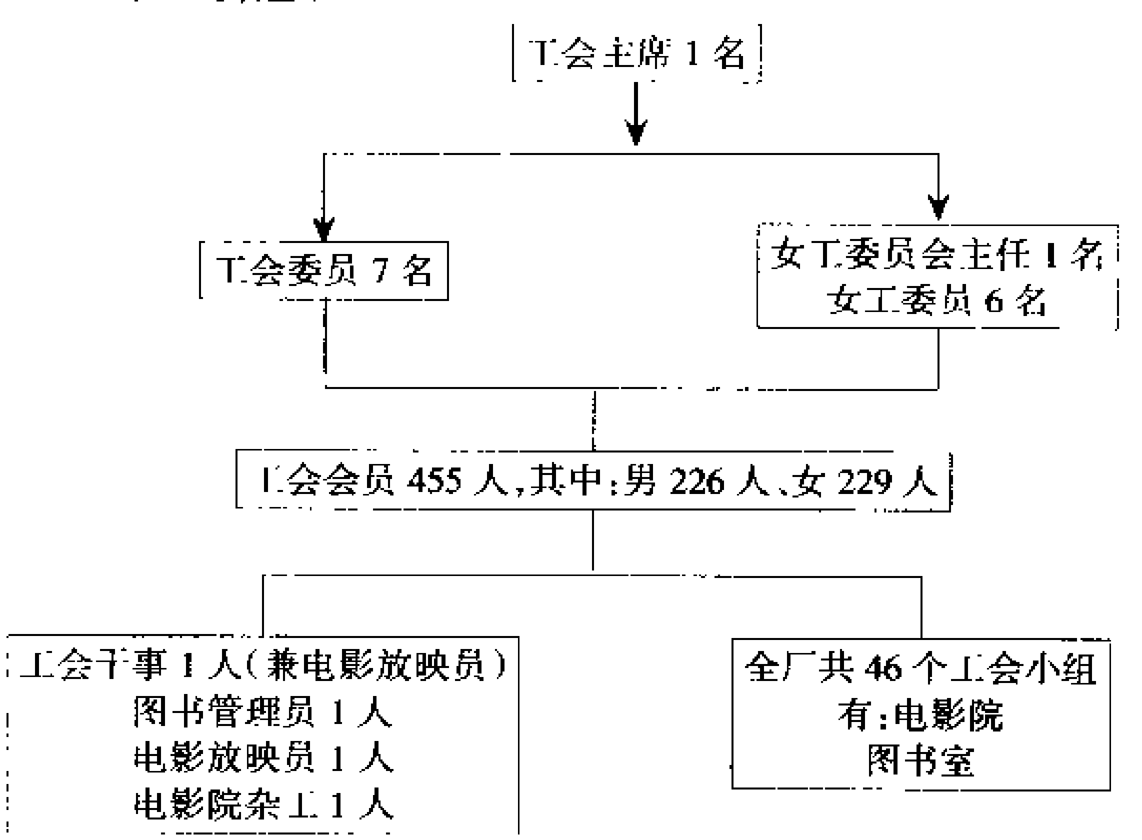


共计党员 53 名。

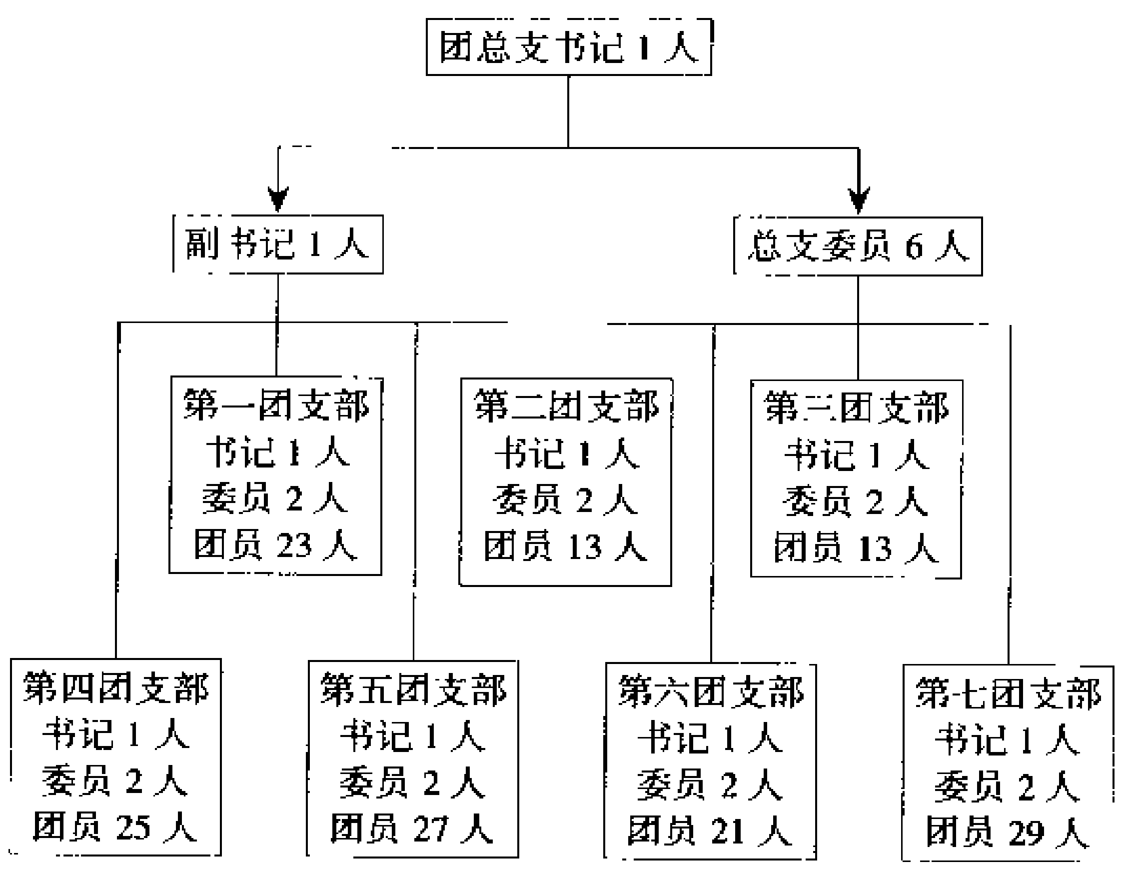
二、厂部组织

厂长 1 名，助理厂长 5 名。

三、工会组织

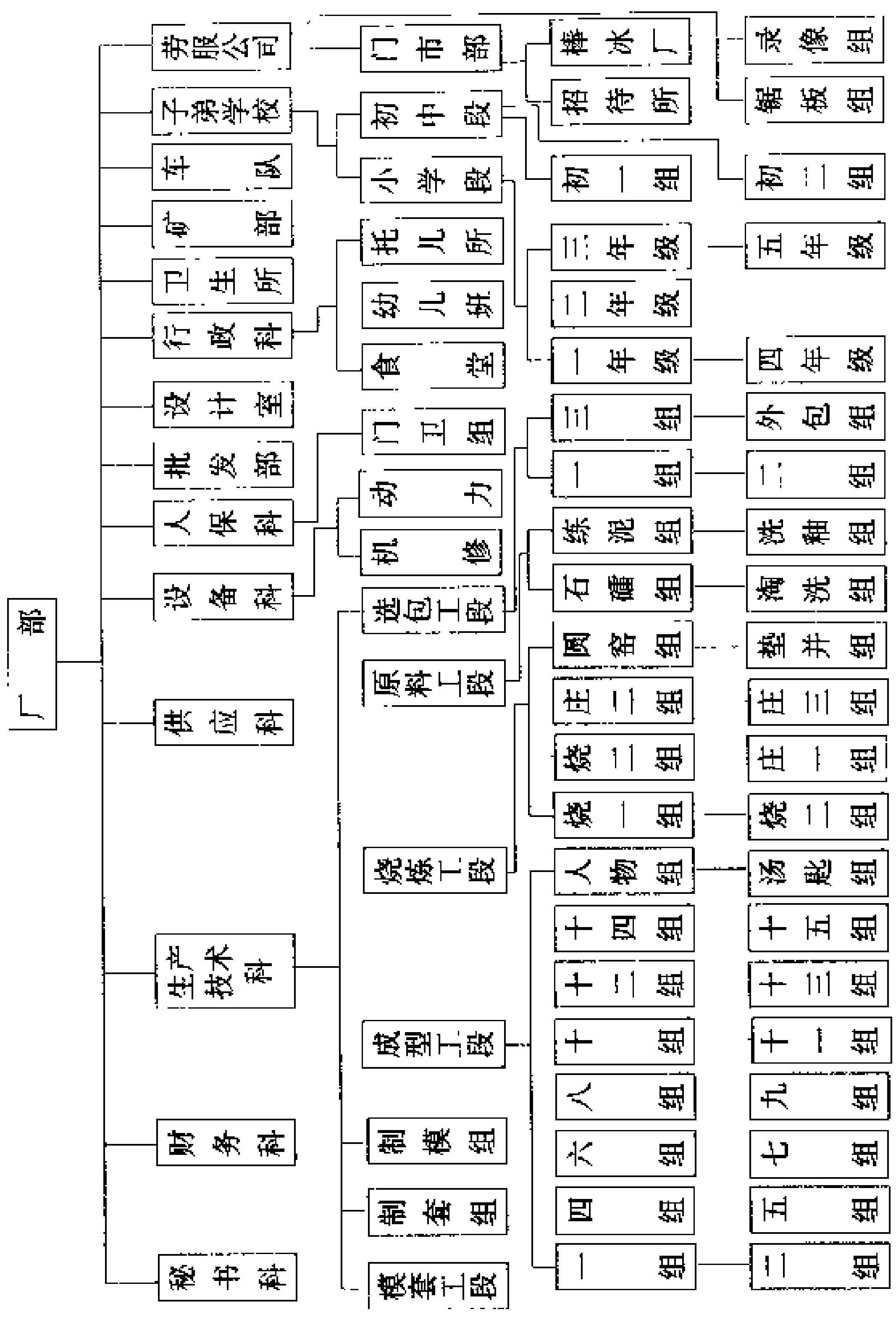


四、共青团组织一览表



共有团员154人。

五、行政机构一览表


厂部
劳服公司
门市部
棒冰厂
招待所
录像组
锯板组
子弟学校
初中段
小学段
初一组
初二组
车队
矿部
卫生所
托儿所
幼儿班
食堂
行政科
三年级
二年级
一年级
五年级
四年级
设计室
批发部
门卫组
人保科
动力
机修
设备科
三组
一组
外包组
二组
练泥组
石膏组
洗釉组
淘洗组
选包工段
原料工段
圆窑组
装井组
庄二组
庄三组
庄一组
供应科
烧二组
烧一组
烧三组
烧炼工段
人物组
汤匙组
生产技术科
十四组
十五组
十二组
十三组
成型工段
十组
十一组
八组
九组
六组
七组
四组
五组
财务科
制模组
制套组
秘书科
模套工段
二组

六、劳动组织概况

职工组成

全厂职工人数		691	占总人数(%)
其中(一)	男 职 工	271	
	女 职 工	420	
其中(二)	生产人员	538	
	二线人员	153	22.1
其中(三)	管理人员	72	10.4
	服务人员	73	
	其他人员	8	
其中(四)	学 徒	6	
	工程人员	12	1.7

职工组织机制

类 别	人 数	占总人数(%)	备 注
全民职工	342	49.5	
集体职工	110	15.9	
合同制职工	6	0.9	
计划内临时工	19	2.7	
计划外临时工	184	26.6	
劳动服务公司	30	4.3	



职工文化素质

文化水平	人数	占总人数(%)	备注
大专	6	0.87	
中专、高中	108	15.6	
初中	145	21.0	
高小	88	12.6	
初小	89	12.8	
文盲	22	3.2	

职称人员名单

姓名	职称	备注	姓名	职称	备注
李启如	助理经济师		毛正聪	高级美术师	
郑一萍	经济员		杨永祥	工艺美术师	
林少娟	经济员		廖秀贞	工艺美术师	
吴菊云	经济员		张建元	中教一级教师	
杨成岩	医士(员)		陈苏东	中教二级教师	
泮少珍	医士(员)		钟根旺	中教三级教师	
季学勤	统计员		黄雪芬	小教二级教师	
翁美琴	统计员		杨世达	中教二级教师	
柯新华	助理经济师		吴菊员	小教一级教师	
梅云通	助理经济师		季翠连	小教一级教师	
金登兴	助理经济师		阙月华	小教一级教师	
杨飞云	助理经济师		徐丽珍	小教一级教师	
金登达	助理经济师		汪卫芬	小教一级教师	
冯美云	经济员		翁艳萍	小教一级教师	

续表

姓　名	职　称	备　注	姓　名	职　称	备　注
梅林花	统计员		郭从秀	小教一级教师	
梅　英	工程师		王兆华	小教三级教师	
钱锡增	工程师		李　莉	幼师三级教师	
陈明富	助理工程师		张炳权	助理档案管理员	
夏应文	技术员				
胡兆雄	技术员				

注:至1988年底。

职工年龄结构

年龄界限	人　数	占总人数(%)	备　注
25岁以下	163	23.6	
26—40岁	151	21.9	
41—50岁	97	14	
50岁以上	47	6.8	

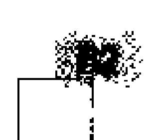
职工工龄结构

工龄界限	人　数	占总人数(%)	备　注
5年以下	148	21.3	
6—10年	81	11.7	
11—20年	95	13.7	
20年以上	143	19.4	

全厂离休干部4人。

全厂退休职工131人。

注:以上统计以1985年统计为准。



第四节　工艺流程及生产车间、人员配备

一、工艺流程及车间范围

配料 ← 粉碎 ← 瓷土　　　　釉土 → 粉碎 → 配料

属原料车间

淘洗 → 压滤 → 陈腐 → 练泥 → 成型 → 修坯 → 粘接雕刻 → 干燥 → 素烧 → 上釉 → 刨脚 → 半成品

配料 → 球磨 → 过筛除铁 → 釉料 → 上釉

属成型车间

属烧炼车间　　　　属选包车间

半成品 → 装罐 → 烧成 → 出窑 → 检验 → 包装 → 成品

二、车间组织编制及车间人数

车间或科室	工　序	人　数	车间主任人数
一车间	原料	73	2
二车间	一号窑生产线	241	2
三车间	二号窑生产线	336	2
四车间	选瓷包装	78	1
五车间	制模、制套	35	1
六车间	修配、动力	47	
圆　窑		5	
其　他	各科室、车队	170	
合　计		985	

注：

（1）全厂产品质量检验人员6人。

（2）在编人员中包括正式工、临时工。

（3）以隧道窑组织“一条龙”生产线。

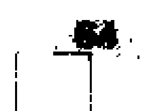
（4）以上指1988年底编制。

第五节　有关管理制度、操作规程等的订立

一、1957年根据当时的具体条件，具体情况，制订了生产管理制度。

1. 企业内部劳动规则（共分四章）

2. 科室工作职责范围（内分厂长、科长、办公室、计划、统计、财务、供销、生产技术、劳动工资等科的职责范围）



3. 各项会议制度

4. 生产副厂长工作责任制度(内分五章)

5. 作业计划编制程序和检查制度(内分六章)

6. 调度工作暂行办法(内分七章)

7. 烧炼车间主任工作条例(内分五部分)

8. 成型车间主任工作条例(内分六部分)

9. 彩绘车间主任工作条例(内分六部分)

10. 半成品质量检查制度(内分五部分)

11. 生产组长工作条例(内分四部分)

12. 材料管理暂行办法(内分八部分)

13. 职工借支暂行办法(内分六部分)

14. 行政管理人员工作奖励条例

15. 文书处理细则

二、1961 年 3 月 1 日编写技术标准(目录内容)。

1. 原料处理工

2. 制模工

3. 成型工

4. 成釉工

5. 匣钵工

6. 装坏烧炼工

7. 彩绘工

8. 包装选瓷工

各道工序还计划有 1—8 级的应知应会的技术标准。

三、1975 年,金登兴、徐志星合编《成型工序(盖杯部分)操作技术要点》,每道工序后附有简单易懂的歌诀。

四、1980 年蔡亦群编写《龙泉瓷厂操作规程》——是龙

泉瓷厂比较系统、比较完整的操作规程。

五、1982年廖锦豹拟编《龙泉瓷厂科技档案管理制度》，共11条。

六、1982年制订各生产品种，成型、制套部分新的生产定额。

七、1983年制订《龙泉瓷厂全面质量管理实施细则》。细则分总则、产品质量计划、设计试制过程的质量管理、生产过程和使用过程的质量管理、质量管理体系、开展群众性的质量管理活动、教育培训、奖惩、附则等十章。

八、1985年制订：

1. 龙泉瓷厂职工守则实施条例，共六章。
2. 奖惩条例实施细则，共三章。
3. 厂规，共十条。
4. 各项管理制度。

第三章 生产与经营

第一节 耐火砖生产及大炼钢铁

一、耐火砖生产情况

1. 生产耐火砖的任务

1957年6月29日，龙泉瓷厂接受了支援温州地区大办钢铁工业的任务。要求一贯生产瓷器的龙泉瓷厂停车让路，转向耐火砖生产，完成生产耐火砖1500吨至2500吨的任务，并要在五天内生产200吨，任务非常艰巨。

2. 困难重重

由于生产任务的突然转变，耐火原料供应、工具设备、劳力组织、技术经验以及职工思想情绪等方面都存在着很大的困难。根据计划计算，如若要完成此项任务，需要2500人，而全厂包括固定工和临时工，一共只有800人，任务十分艰巨。

3. 组织决战

(1) 厂党委接受任务后，立即召开职工大会。对生产耐火砖的重大政治、经济意义和职工应抱的态度作了较具体的阐述和动员。厂团委继而召开了全体团员大会，提出“以钢为纲，一切为了支援钢铁工业，向困难进军，在硬任务中当尖兵”的口号。并立即组织突击队，组织临时团支部。加强思想政治工作，党委号召“自力更生，群策群力”。职工群众提出“白

天黑夜干，通宵达旦干，一个人抵两个人用”。全厂上下信心百倍，干劲冲天。

（2）工序流程及任务分配。

工序流程：开矿（耐火土）—运输—收购—加工—制砖坯—装窑—烧窑—出窑。

任务分配：（全厂日产250吨）

新　厂	一分厂	二分厂	三分厂	四分厂
（上洋）	（木岱口）	（八都）	木岱	上洋及溪口
40吨	50吨	40吨	60吨	60吨

原料配方：

原料矿点	配方比例（%）				
	新　厂	一　厂	二　厂	三　厂	四　厂
厂　源		100			
平岭岗	40	40	40		40
沉底	30	30	30		30
下坞栏	30	30	30		30
蛇儿形				30	
石磐源				70	
八宝山腊石	50外加	50外加			

（3）竞赛。

1957年7月11日起转入耐火砖正常生产。地委要求下半年生产耐火砖12500吨（可建造三立方小高炉3125座）。为了完成生产任务，开展了一场学先进、比先进、赶先进的劳

动竞赛。在竞赛过程中,全厂平均每人每日打砖坯60块,而青工林祈对最高达到日产130块,经过表扬鼓励,18号日产达到320块,其次为杨永祥日产170块。在"大战杨永祥,赶上林祈对"和"先赶杨永祥,再赶林祈对"口号的鼓舞下,产量日日上升。杨永祥产量从170块、220块升至276块;林祈对从320块、350块升至376块,十几天内全厂打砖坯人均日产从60块提高到150块,最高人均日产达240块。三分厂的庞孔安、严先犬义分别以503块和500块赶上林祈对。紧接着林祈对8月10号429块,11号510块,14号540块,夺了红旗。四分厂丁××再破纪录,日产610块。林祈对再接再厉,24号826块,28号1021块,再发"卫星"。全厂创平均日产300块的手工制砖最高纪录,超过江西省等地手工制砖水平,在此以后从拼体力转为技术革新。杨永祥、毛振聪提出"水碓打砖法",经严振禄、严陈德、曾焕仁等试验成功,每分钟打砖坯8—10块,比手工打砖提高30倍,质量100%。

除开展手工制砖竞赛外,耐火土运输方面,同样做了很多发动和组织工作。为组织劳力肩挑耐火土,从7岁儿童至71岁老人,从领导干部到炊事员都被动员上阵,一天到晚不停息,在月光下连夜运输,全力以赴。为提高运输效率,工人们自己当勘测员、当筑路工,一共花去8500个工时,开辟小马路9条,总长39华里,筑桥五座,利用手拉车运输,保证原料的供给。原料运输还采取"空中"运输等办法,效率也是很高的。

(4) 完成任务情况。

耐火砖质量(经浙江大学试验鉴定):

名　称	配　方	物　理　性　能	
		软化温度	变形温度
腊石砖	腊石 70%	1580℃	1490℃
	黏土 30%		
黏土耐火砖	氧化硅 65.92%	1580℃	1560℃
	氧化铝 18.51%		
	氧化钙 2.8%		

根据温州专署现场会评定，龙泉瓷厂所制的耐火砖除不适合用于小高炉的炉底、炉缸、炉腹三处外，用于其他部位全符合标准，以龙泉瓷厂耐火砖建炉，投放生产，未曾发现破裂现象，就是抗渣性能较差。

(5) 耐火砖产量及销售。

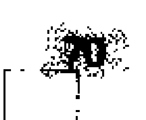
1958 年 7 月上旬开始投入生产，到 12 月底止，全厂实际完成耐火砖 6389 吨(产值 837910 元)。

销售地区及数量：

地　　区	数量(吨)	地　　区	数量(吨)
江　西	500	舟　山	594
金　华	444	温　州	240
玉　环	176	乐　清	95
景　宁	185	丽　水	361
龙　泉	2333	结　存	1465

二、炼铁

1958 年底结束了耐火砖生产，接着进入炼铁高潮，在“龙



窑炼铁，大显神通”的口号鼓舞下，将铁砂盛入套钵（原来装碗用的）装入窑间，利用柴片、木炭为燃料，夜以继日拼命地烧，结果炼铁未成，最后以窑损套毁失败告终。

第二节 高级细瓷生产情况

自1957年6月成立地方国营龙泉瓷厂以来，一直还是生产粗白瓷土碗。1958年耐火砖生产和大炼钢铁结束以后，厂领导提出“龙泉瓷厂向何处去”的问题。认为老是生产土碗不是办法，于是成立了试制组，开始高级细瓷的试验，设立了彩绘车间，生产部分高级细瓷。试制的高级细瓷白度达72度，产品质量达到一定水平。1964年7月新加坡订购罗汉茶盅。1965年正式下达计划，生产罗汉茶盅43.2万只。由于工人技术素质低下，领导缺乏组织经验，给生产带来极大困难。一一二季度的出口瓷任务，完成得不尽如人意，第三季度，厂党委从上到下，层层动员，组织练兵，狠抓技术的薄弱环节，从原料选料、加工开始，道道工序检查，严格把关。为使石膏模具口径统一，制模时，石膏粉和水过秤配比，严格控制启模时间，制得的模具口径、深度逐只过量检查，不合标准的坚决不用。成型工序严格操作，加强检验。半成品的口径、深度与标准相差正、负2毫米以上，即全部报废。湿坯查一次，干坯再查一次，一开始，报废的半成品成千上万。烧成等其他工序，同样严格操作。功夫不负有心人，经过第三季度的技术练兵，从10月份起，烧成产品质量有了显著提高。最高窑次，出口率达到80%，到11月底罗汉茶盅白胎一、二、三级品已完成43万余只，但因花纸供应脱节等原因（要经贴花，制成彩瓷才能出

口),1965 年底仅能完成罗汉茶盅的出口任务 36.5 万只(占 84.2%),余下部分要求延期至 1966 年 2 月 15 日以前交货。事后因国际政事等种种原因,国际贸易市场受阻,原出口的罗汉茶盅产品转滞。因外销产品转为内销,价格下降,产品积压达 80 余万元,亏损 23 万余元,全厂停产学习整顿达三个月之久,成为全国的罕事。但在生产罗汉茶盅过程中,大大地提高了技术水平,锻炼了职工。现在一批老同志对当时"技术练兵"仍然有着极深刻的印象。

全厂停产学习过程中,龙泉县委派来工作组,帮助组织学习。历史实践证明,当时造成亏损的主要原因是因为生产方向不妥,更因为国际上的"大气候"的影响。

第三节 青瓷生产技术的三次飞跃

一、"飞跃"前技术基础

1959 年龙泉青瓷仿古试制小组成立。开始对已失传了的青瓷生产技术进行研究。目的是要恢复龙泉青瓷传统艺术。当时试制人员有:李怀德、李怀川、供庆平、张高岳、叶起华、张高文、张照坤、吴兰亭等。

随后虽然设立了青瓷生产车间,扩大青瓷试验工作,做青瓷批量生产,但当时青瓷生产仍属试制阶段,技术局限于几个人,绝大部分工人只会做粗白瓷土碗。

二、青瓷生产的第一次飞跃

1959 年 10 月 1 日是国庆十周年纪念日。上级给龙泉瓷厂下达了制作国庆用瓷的任务。由浙江美术学院邓白教授设计,生产牡丹、凤凰图案的成套的高级青瓷餐具及花瓶等装饰

品。年初由浙江省轻工业厅拨款兴建容积16立方米的小型倒焰圆窑。该窑为烧制国庆十周年北京人民大会堂用瓷而建，称“国庆窑”。该窑由叶德清设计兼施工指导。在省轻工业厅党组书记兼厅长翟翕武及浙江美术学院邓白教授亲自指导下，经过全厂职工的努力，经三个月时间，胜利完成了国庆用瓷制作任务。“国庆窑”烧制的青瓷产品达到“满窑青”（没有黄色的产品），窑窑青。产品经有关部门鉴定，大部分达到明代龙泉青瓷的水平，部分产品还接近宋代哥、弟窑的水平。

国庆用瓷原料配方：

1．釉料配方

釉色名称	配方				
	乌釉	白釉	紫金土	黄金土	
梅绿釉					计量配比
白湖釉					
天兰釉					
（一般釉）					百分比配比

注：配方数据略。

2．胎（坯）料配方

一般坯料：配方数据略。

国庆用瓷主要原料化学成分：

	烧失	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	FeO	TiO_2	MnO_2	CaO	K_2O	Na_2O
坯料	（配方数据略）									
釉料										

	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	CaO	MgO	
紫金土						
宝溪白土	（配方数据略）					
石层白土						

国庆用瓷品种繁多，工艺复杂，小的产品如酱油碟，直径只有8厘米；大的产品有口径24厘米的大碗，还有14寸的鱼盘。制作较大型的产品，要解决原料配方的问题，要解决烧成后产品的变形、开裂等问题，所以在制作工艺方面遇到很多困难。在翟翕武厅长、邓白教授的指导下，全厂职工群策群力，克服困难，终于胜利地完成了任务。通过国庆用瓷制作，将图纸变成模型，雕龙刻凤，生产出成套的青瓷餐具，在龙泉瓷厂生产技术上，实现了第一次飞跃。

三、青瓷生产技术的第二次飞跃

1963年，龙泉瓷厂贯彻"以青为主，青白结合，古为今用，面向群众"的方针，同时执行科学与劳动相结合、恢复与提高相结合、科学技术人员与工农群众相结合、理论与实践相结合的方针，坚持工艺美术研究为生产服务、生产为科学研究提供物质基础，两者相辅相成的方针，取得了青瓷生产技术的第二次飞跃。1963年一年中试制（批量生产）成功青瓷成品4.83万件，增加39个品种。在对颜色釉试验中，研究出35个不同的配方。有高温黑釉、紫铜釉。颜色有虎斑色、茶叶末色、褐色和乌金釉等，为今后颜色釉的研究作了探试。

1964年，接受中轻部、外交部出国展览和国庆十五周年用瓷的任务（即人大用瓷）。为确保这一任务的完成，省轻工业

厅派省工业处处长李田亲临指导，历时半年余。生产的展品有仿制参加“伦敦中国艺术国际展览会展品”图录中选取的宋汝窑影青椭圆洗、宋哥窑粉青鱼耳彝炉、南宋窑粉青大盘等七个品种；有按科学院院长周仁提供的官窑胆瓶、哥窑贯耳八角瓶等仿制的11个品种。“人大用瓷”有轻工业厅郭春田设计的以并蒂莲为图案的中西餐具、咖啡具、烟具、酒具等。餐具中有椭圆形38厘米的大鱼盘，34厘米的大热菜盘，35.5厘米的腰子盘，28厘米大汤盘，18厘米面包盘，品锅等；小型产品有大、中、小正德汤碗，酒壶，小料壶，小料碟，牙签筒，酒杯等，整套有74件。这些产品口径大，工艺复杂，制作困难。成型、素烧、套钵制作、原料配方都有特定的工艺要求。为完成这一任务，总厂向其他分厂抽调来能工巧匠，组织了一个30余人的试制小组，以试制小组为技术中心，经过全厂职工一年的努力，终于圆满完成了任务。送中轻部70个品种312件，送外交部74个品种977件。展品分别在日本、锡兰、摩洛哥、智利等亚、非、拉三大洲9个国家，14处展览。礼品分别赠送给21个国家的外宾，获得了外交部的赞扬。在完成这次任务的过程中，职工的技术水平又大大提高了一步，是龙泉瓷厂青瓷生产又一次大展阅。

四、青瓷生产技术的第三次飞跃

1979年1月18日，外交部布置龙泉瓷厂一项重要任务：为我国首任美国联络处主任黄镇赴任制作礼品瓷；为招待美国首相尼克松来华访问制作餐具（称118任务）。餐具以邓白教授设计的云鹤图案的“国庆用瓷”为基础，重新制作；礼品瓷采用“玲珑”技艺制作。经过几个月的努力，于当年9月份圆满完成了任务。提供黄镇主任带给美国人民的礼品有双龙戏

珠玲珑瓶、熊猫玲珑瓶、中美友好玲珑灯各一件。餐具也完成几套，供尼克松来华时招待使用。在完成这一任务过程中，全厂职工日夜奋战，青瓷生产技术大大提高。

第四节　主要经济技术指标完成情况

（附表）

主要经济指标

龙泉瓷厂（包括各分厂）

年度	年末职工人数（人）	工业产值（万元）	主要产品产量（万只）	固定资产原值（万元）	全员劳动生产率（元/人）	税　金（万元）	利　润（万元）
1957	630	65.86	744.74	2.90	1045	2.29	1.64
1958	771	108.90	349.55	16.99	1412	6.98	14.67
1959	859	93.98	435.84	22.50	1094	3.87	-2.52
1960	835	74.89	548.98	75.37	897	7.05	1.68
1961	715	125.71	354.07	73.24	1758	7.65	5.74
1962	552	70.29	280.04	72.58	1273	5.14	0.53
1963	455	39.97	300.05	81.41	878	6.25	5.86
1964	436	49.40	380.51	85.12	1133	7.82	12.25
1965	422	65.63	444.12	88.40	1555	7.16	13.81

续表

年度	年末职工人数（人）	工业产值（万元）	主要产品产量（万只）	固定资产原值（万元）	全员劳动生产率（元/人）	税金（万元）	利润（万元）
1966	395	63.96	354.54	93.77	1619	6.36	-1.81
1967	453	84.56	396.60	97.47	1869	6.58	-1.75
1968	453	38.49	206.69	97.80	850	3.29	-15.26
1969	468	77.59	323.96	98.38	1658	5.52	7.22
1970	410	122.79	466.78	103.62	2995	10.37	8.12
1971	525	118.46	546.11	106.10	2256	12.05	9.55
1972	540	152.43	620.42	121.01	2823	16.07	32.16
1973	567	249.94	646.57	219.18	4408	25.42	36.45
1974	579	293.74	569.80	237.89	5073	20.51	-21.08
1975	578	225.94	558.05	246.72	3909	22.41	-29.46
1976	567	229.02	569.19	260.17	4039	24.48	8.48
1977	566	288.03	833.54	285.81	5089	30.98	20.05
1978	493	320.11	940.48	307.15	2939	35.08	37.75
1979	636	356.10	904.39	310.27	2837	39.11	40.21
1980	1303	304.15	979.13	332.17	2526	34.59	1.24

续表

年度	年末职工人数(人)	工业产值(万元)	主要产品产量(万只)	固定资产原值(万元)	全员劳动生产率(元/人)	税金(万元)	利润(万元)
1981	1332	429.50	953.37	335.32	2743	40.80	26.37
1982	1272	468.11	908.53	349.90	3680	42.11	34.88
1983	1291	510.17	946.10	334.84	4068	44.41	44.44
1984	1299	551.06	887.28	463.25	4242	43.38	17.18
1985	1202	634.90	935.44	491.98	5282	27.12	23.38
1986	1200	700.54	1108.87	491.48	5838	32.40	36.58
1987	1181	926.99	1443.75	553.79	7816	32.76	54.24
1988	1207	908.59	1191.18	609.77	7502	41.30	109.10

主要经济指标

龙泉瓷厂(四分厂上垟)

年度	年末职工人数(人)	主要产品产量(万只)	工业总产值不变价(万元)	销售收入(万元)	固定资产原值(万元)	税金(万元)	利润(万元)	烧成一级品率(%)	烧成合格率(%)
1960		53.21	33.87					10.33	83.04
1961		103.46	82.60					38.52	84.11
1962	262	70.71	31.97		66.48		0.85		84.09
1963	270	109.68	21.53				2.19	14.48	81.84

续表

年度	年末职工人数（人）	主要产品产量（万只）	工业总产值不变价（万元）	销售收入（万元）	固定资产原值（万元）	税金（万元）	利润（万元）	烧成一级品率（%）	烧成合格率（%）
1964	264	139.36	22.61	28.90	79.19	3.21	-0.60	21.95	89.96
1965	257	192.84	32.27	27.81	85.55	3.03	-21.68	17.90	92.72
1966	223	68.51	24.63	23.42	88.40	2.60	-6.76	27.47	73.48
1967	255	120.55	46.60	33.67	90.28	3.74	-2.09	36.54	81.56
1968	281	25.95	12.26	10.93	90.34	1.22	-12.49	26.03	69.35
1969	286	93.58	44.42	25.91	90.32	2.28	-6.84	28.72	75.70
1970	262	173.15	80.35	54.35	95.88	6.52	6.46	43.86	83.88
1971	303	192.25	68.90	62.20	98.58	7.46	6.44	42.03	81.56
1972	333	225.86	97.57	90.17	112.94	10.82	26.65	39.01	80.43
1973	379	286.11	167.51	211.85	202.70	18.66	32.56	45.72	82.29
1974	401	263.67	174.91	170.94	220.57	11.39	-29.86	4.53	64.04
1975	396	228.24	119.40	186.75	229.40	10.90	-34.87	12.54	73.13
1976	378	262.94	131.34	203.98	230.00	14.49	0.21	14.60	74.69
1977	375	351.52	152.50	257.11		16.58	3.20	30.02	78.65
1978	370	489.50	164.14	292.66		17.54	-3.24	36.34	78.17
1979	447	491.88	185.82	163.80		19.66	-3.07	60.35	86.39
1980	596	542.92	180.67	162.05		19.47	9.70	60.03	85.25

续表

年度	年末职工人数(人)	主要产品产量(万只)	工业总产值不变价(万元)	销售收入(万元)	固定资产原值(万元)	税金(万元)	利润(万元)	烧成一级品率(%)	烧成合格率(%)
1981	693	494.77	213.74	90.34		22.84	9.47	71.15	88.81
1982	690	487.59	252.85	197.96		23.76	5.68	69.48	88.66
1983	803	556.23	288.77	217.20		26.06	9.68	68.16	89.01
1984	584	481.17	299.81	208.14	207.96	20.85	-10.16	56.55	84.07
1985	703	507.38	350.38	259.43	359.97	14.45	11.35	55.09	79.68
1986	673	654.71	378.61	280.79	363.40	15.31	12.36	54.68	73.30
1987	631	1038.64	554.41	499.40	385.00	24.90	30.05	61.15	72.88
1988	641	868.79	500.82	459.16	382.80	22.33	50.06	66.08	76.63

第五节　产品品种

龙泉瓷厂产品品种繁多,粗白瓷土碗品种,已在“龙窑”生产方式章节内阐述。青瓷品种按瓷质分“哥窑”和“弟窑”两大类。按使用范围分日用瓷、陈设艺术瓷、仿古瓷、包装用瓷等类,日用瓷有碗、杯、盘,中餐具、西餐具、咖啡具、烟具、文具、酒具、灯座等;陈设艺术瓷有花瓶、花缸、人物雕塑、动物雕塑、玲珑花瓶、艺术挂盘等;仿古瓷有仿宋、元、明以来的各式花瓶、盘、尊、碗、缸等;包装用瓷有青瓷酒瓶、灭火器包装瓷。据不完全统计,1963 年就试制成功 400 多个品种;1982 年发展到

1000多个品种;1988年达1500多个品种。

第六节 矿山建设及瓷土矿藏普查

1956年10月1日龙泉瓷厂瓷土矿(即矿山)成立,地点设在岱垟乡木岱村。

一、瓷土矿矿点及开采情况

年 份	矿工人数	负责人	主要开采矿点	年开采量
1949—1962年	20	吴观益	毛家山、和尚山、樟树岗石层、猪母形、竹山儿、东山岙、半边月、大窑、笋户、岭艮	2000吨
1967—1984年	40	朱善强 王文谊	源底、黄磁、竹山儿、西源、东山、杨梅岭、周书、大岙	5000吨
1985—1988年		陈明富	源底、黄磁、竹山儿、西源、猪母形、木岱口、大岙、仙掌、竹乡、东山、笋户、岭艮、杨梅岭、周村	20000吨

1983年省地质队安排,由浙江省第七地质队于1983年3月至1984年7月对龙泉范围的瓷土矿源进行详查工作。在此期间共探明C+D级瓷土储量91.91万吨,其中C级26.92万吨。并对龙泉各瓷土矿点地质情况作了调查。

二、龙泉各瓷土矿地质情况

矿带	矿带范围	矿带情况		矿点分布及矿点情况	备　注
第一矿带	道太区大白岸——新民乡新岭	此矿带位于龙泉北东原岩，为白段晶屑、玻屑汇灰岩及火山碎屑岩风化而成，分布广，含 Fe_2O_3 较高，耐黏性矿物也较多。	1	雁川乡杨梅岭和周书矿，1965 年开始开采至今，年开采量 2000 余吨。	向南有叶山头安福矿
			2	龙泉牛门水库矿，1984 年 12 月矿部普查时发现。	
			3	白云乡周村矿，1986 年普查发现，1987 年开采。	矿富、质好、量大
			4	新民乡新岭，1958 年开采至今，年开采量 2000 吨左右。	耐火土矿
第二矿带	瀑云乡埠头——岱垟乡木岱矿带	此矿带位于龙泉以西，矿点分布普遍，历史久，量大。原为石英斑岩、霏细斑岩等酸性脉岩风化而成，呈脉状、透镜状和不规则分布，围岩为变质岩。	1	埠头矿：位于瀑云乡、埠头村，1985 年普查时发现。	属釉矿开采基地
			2	麦淤矿：位于八都镇边，1958 年 9 月普查时发现，附近有东音、周源、八都化工厂边和茶寮矿点。	
			3	笋户矿：位于南窖乡笋户村，从解放前开始开采，储量 20 万吨以上。	做过地质评价
			4	东山矿：位于竹垟乡寮村边，有数条矿脉，1965 年开采至今，地质资料齐全，储量 20 余万吨。	

续表

矿带	矿带范围	矿带情况	矿点分布及矿点情况		备注
第二矿带	瀑云乡埠头——岱垟乡木岱矿带	此矿带位于龙泉以西，矿点分布普遍，历史久，量大。原为石英斑岩、霏细斑岩等酸性脉岩风化而成，呈脉状、透镜状和不规则分布，围岩为变质岩。	5	西源釉矿：位于龙泉瓷厂北边，有数条大致平行或雁行排列，矿脉分布。1965 年开采至今，地质资料齐全。	附近有狮子隆、木岱口的紫金土矿
			6	木岱矿：位于岱垟乡木岱村附近，开采历史悠久，有和尚山、樟树岗、毛家山、矿户门、狮子山、石层、猪母形矿等。	除猪母形矿外，其他瓷矿于 20 世纪 70 年代停开
第三矿带	宝溪竹乡——大岙矿带	位于龙泉瓷厂西北	1	竹乡矿：矿质白，黏性好，解放前开采至今。	
			2	白岩潭矿：1973 年开始开采，附近有车盂矿。	
			3	仙掌——东山思矿：质好、量大，是目前主要矿点。	
			4	大岙矿：有数条矿脉，变化较大，解放前开始开采至今。	
第四矿带	岭艮——大岙矿带	位于龙泉西南，风化酸性脉岩，呈断条带状，隐伏状，不规则分布于围岩麻岩中。	1	四源乡岭艮矿：为细岩脉风化而成，是白釉主要矿。	
			2	三溪乡、半边月矿：解放前开始开采至今。	
			3	大梅口乡、大窑矿：20 世纪 60 年代开始开采，以火山门灰岩风化而成。	

三、黏土的化学成分

单位：%

原料名称	产地	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	CaO	MgO	k_2O	Na_2O	Le	TiO_2	MnO	合计
岭艮土	岭艮	76.99	21.43	0.49	0.60	0.13	4.78	0.36	4.23			108.90
坞头土	坞头	71.82	17.41	1.21		0.22	3.87	0.28	4.66			99.47
大窑土	大窑	71.66	17.96	1.45	0.01	0.22	2.13	0.16	6.06	0.18		99.85
西源土	西源	74.52	16.56	2.72		0.51	3.68	0.25	1.30			99.54
新岭白耐火土	新岭	76.00	15.05	0.92		0.27	1.25	0.15	6.13			99.78
狮子隆紫金土	狮子隆	68.64	18.53	3.95	0.12	1.01			1.55			93.80
八都紫金土	八都	64.12	18.62	4.93	0.47	0.85			5.96			94.95
木岱口紫金土	木岱口	65.50	19.87	3.45	0.05	0.84			5.08			95.09
宝溪紫金土	宝溪	59.41	20.57	5.93		0.97	4.93	0.31	6.97	0.99	0.11	100.19

续表

原料名称	产地	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	CaO	MgO	k_2O	Na_2O	Le	TiO_2	MnO	合计
黄砝瓷土	源底	71.23	16.57	0.55		0.5	5.41	0.59	4.55			99.40
樟树岗瓷土	木岱	72.76	17.09	1.20	0.16				2.96			
石层瓷土	木岱	73.16	17.10	0.08	0.75	0.45	4.22	0.46	3.81			100.43
源底瓷土	源底	76.4	14.90	1.05	0.60	0.03	1.85	0.70	4.65			99.89

第七节 生产工艺

一、原料加工

原料加工工艺流程：瓷土—粉碎—配料—淘洗—压滤—陈腐—练泥。

1. 淘洗加工法：瓷土采用大石礌粉碎，按各瓷土矿矿上所需的比例过秤配料。采用沉淀法淘洗，即将经过配料的泥粉倒入淘洗池，旋转电动螺旋桨捣匀，螺旋桨停止片刻后，开动舀浆机，将浑泥水舀向流往泥塘的泥坑，使浑泥水在泥浆池内沉淀成泥浆，再将泥浆进行下道工序加工。在泥坑内排列一排磁铁，在浑泥水经泥坑流往泥塘的过程中进行除铁。

淘洗加工瓷土回收率70%左右。

2. 全利用加工法：将已配方好的原料（山坯）投入水磨粉碎，再利用“沙泵”吸入球磨机，每磨磨16—18小时，再将泥浆取出，经过过滤、吸铁、压滤、练泥、陈腐、精练成胎料。

3. 原料加工年生产量：

年份	可塑泥（万斤）	泥浆（万斤）	釉浆（万斤）	备注
1985	840	折算在泥干内	15	泥浆折泥干率为91%
1986	1044	折算在泥干内	20	
1987	1050	折算在泥干内	20	
1988	800	折算在泥干内	15	因“6.20”洪水停产3个月

4. 主要原料来源：

原料名称	矿　点	距离(公里)	单　价 (元/市斤)	全年用量 (万斤)
白　土	黄　磁	3	1.35/100	96
白　土	源　底	4	0.4/100	900
白　土	新　岭	30	0.6/100	324
白　土	仙　掌	32	1.00/100	700
白　土	高峰 (福建前洋)	27	1.10/100	180
黏　土	樟　州		110/吨	少量

5. 配方。

(1) 龙泉瓷厂档案室案卷号(42)

1963年青瓷试制工作总结,为烧制餐具CP42厘米的大热菜盘胎料配方,毛家山白土30%,沉底瓷土70%。

(2) 弟窑釉配方

编　号				
弟窑8号釉				
弟窑9号釉				
弟窑11号釉				
弟窑66号釉				

(3) 哥窑铁骨的试验,1963年一年来进行了17种试验,其中1、10、11、15四种胎料配方比较饱满丰润,具有光彩焕发的优美感,逐步接近南宋水平。

编　号					
1 号胎骨配方					
10 号胎骨配方					
11 号胎骨配方					
15 号胎骨配方					

（4）339 号弟窑高温釉，流动性较少适宜釉下彩生产配方

矿点						

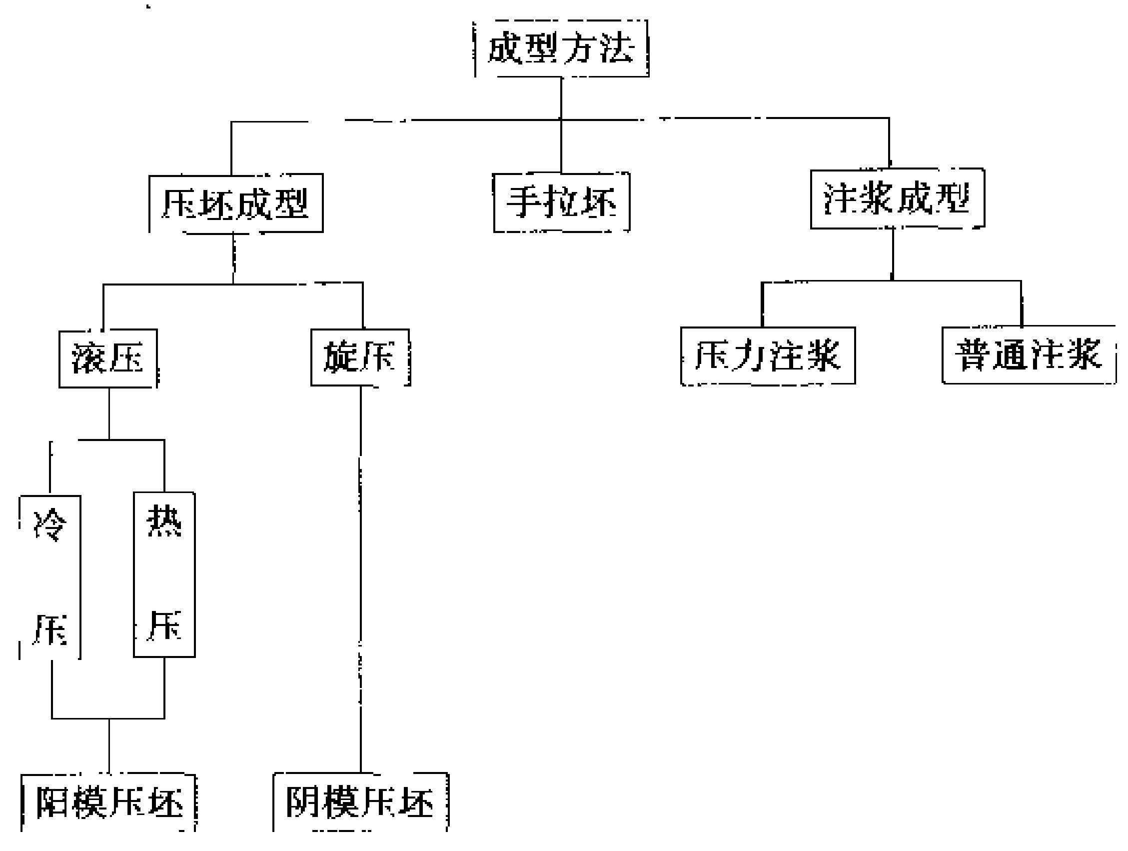
（5）薄胎线条杯胎料配方

矿点 / 胎号					
1 号胎					
2 号胎					

薄胎线条杯釉料配方

矿点 / 胎号						
配比						

二、成型方法

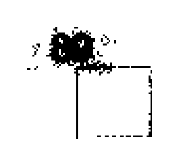


三、装饰技法

装饰是青瓷生产过程中不可缺少的工艺。压坯成型、注浆成型都不可能将所需的形体一次完成，必须进行粘接、雕刻等工艺操作。如盖杯必须在压坯成型后粘柄、粘顶，茶壶类必须在注浆成型后粘嘴、接把。青瓷生产的装饰工艺，大部分是在石膏模型上就浮雕有所需的花纹图案，但还须运用压花、刻花、印花、堆花、贴花（釉下彩）等手法和传统的粘、划、刻、贴、镂、雕塑等技法。

四、上釉工艺

上釉分全釉、内外釉两种方法。全釉是将整个坯体一次性在釉浆内通过，利用坯体的吸水力，使釉浆附着在坯体上，达到坯体附着釉层的方法。坯体通过釉浆时间长，釉层则厚，时间短釉层则薄，其时间的长短靠操作工人掌握，一般盘类产



品及个别瓶类产品采用此方法。内外釉，一般产品采用先上外釉，再上内釉。上外釉，一般采用浸釉法，个别产品采用喷釉或刷釉。上内釉，将釉浆倒人坯体内，操作工人旋转坯体，使坯体附着釉层。也有采用皮球上釉法，即将釉浆通过皮球，操作工人用力挤压皮球，使通过皮球导管引出的釉浆射向倒扣的坯体内部，达到上釉的目的。个别产品上内釉也有采用泼釉法的。泼釉法是将坯体放在机车上旋转，将釉浆倒人坯体内，多余的釉浆因旋转时离心力的作用甩出，达到坯体上内釉的目的——此法适用于碗类和盘类等。

五、烧炼

龙泉青瓷自古以来采用传统窑具——龙窑烧制，以木柴为燃料。20 世纪 60 年代建造倒焰窑，70 年代建造现代化窑炉隧道窑，改用煤炭为燃料烧制。在烧成过程中，主要分氧化、还原和冷却三个阶段，这三个阶段也是决定青瓷产品烧成质量的关键，掌握这三个阶段的界限技术性很强，掌握得好，产品则青，否则则黄或风裂。龙泉青瓷的烧成温度在1260℃—1280℃。

六、选瓷

龙泉瓷厂对青瓷选瓷标准，是参照中华人民共和国轻工部颁发的日用细瓷器标准。

七、包装

龙泉青瓷采用纸丝包裹，纸箱包装。

第八节　产品销售

1．1964 年开始，龙泉青瓷产品出口国外，重新打人国际

市场。至1988年止在我国举办的64届出口交易会中,龙泉青瓷共参加48届,在广州设有专柜,由浙江省工艺品进出口公司经营。

2. 25年来由上海口岸出口的龙泉青瓷共计1100万件,出口产值达135.5万元,换汇率居全国之首。

3. 产品主要输往日本、马来西亚、印度尼西亚、泰国、印度、斯里兰卡、新加坡、沙特、伊拉克、伊朗、也门、叙利亚、意大利、西班牙、葡萄牙、法国、德国、荷兰、比利时、丹麦、挪威、瑞典、英国、北爱尔兰、冰岛、摩洛哥、阿尔及利亚、埃塞俄比亚、澳大利亚、新西兰、加拿大、美国、巴西、支亚那、斐济、阿拉伯国家、香港、澳门等40多个国家和地区。

4. 中转出口和间接出口(输往国家不详)。

5. 龙泉青瓷历年出口情况统计表:

年份	产值（万元）	产量（万件）	平均单价（元/件）	年份	产值（万元）	产量（万件）	平均单价（元/件）
1960	2.74	8.42	0.325	1977	5.31	6.31	0.841
1965	12.33	33.50	0.365	1978	36.40	31.78	1.145
1966	14.97	15.77	0.95	1979	85.98	95.01	0.91
1967	6.34	8.54	0.748	1980	63.30	79.78	0.796
1968	/	/	/	1981	74.93	83.46	0.898
1969	1.14	2.14	0.525	1982	120.40	123.75	0.973
1970	7.63	17.81	0.428	1983	115.87	79.79	1.45
1971	7.94	18.09	0.439	1984	122.63	69.48	1.765
1972	45.11	50.76	0.889	1985	87.54	68.21	1.28

续表

年份	产值（万元）	产量（万件）	平均单价（元/件）	年份	产值（万元）	产量（万件）	平均单价（元/件）
1973	121.74	101.70	1.196	1986	184.56	61.34	3.00
1974	61.96	37.63	1.647	1987	84.50	41.13	2.05
1975	17.63	12.40	1.422	1988	89.33	48.69	1.83
1976	/	/	/				

第四章　企业整顿、生产定额等管理

第一节　企业整顿

1985年2月，在经济体制改革中，为扩大企业的自主权，撤销了龙泉瓷厂总厂机构，龙泉瓷厂除独立核算、自负盈亏外，对外基本上行使着原来总厂机构的职能。在企业整顿过程中以省、县《国营工业企业五项整顿工作验收标准》为准则，以经济效益为中心，调整了领导班子，制订了有关制度，1985年6月经县计经委等有关部门验收合格。

第二节　班组经济核算具体办法——承包

1979年以来，为落实经济责任制，进行了多次班组经济核算等改革。1985年全面推行“经济承包责任制”，进一步把个人收入与班组、车间联系起来，突出一个“包”字，全厂5个工段，36个生产班组中，有4个工段32个班组实行了“三定”“三保”承包责任制（三定：定员、定额、定销；三保：保量、保质、保成本），并分级签订承包合同，根据承包责任制的实施细则规定，实行工资全浮动，上不封顶，下不保底。根据各工段生产性质的不同，拟订了考核核算办法。

一、各工段考核核算办法

1．原料工段：以拨出的泥干、泥浆、釉浆交成型车间计算数量；质量以选瓷的原料病疵作为考核依据；以五金仓库领料金额，计算消耗。以拨出泥干的数量、质量及消耗计算承包总工资。

2．成型工段：根据不同的品种核定千只产品（指半成品）生产耗用的工时，即千只工作日，按日工资2元为基数，以交接烧炼车间的半成品数计算产量；以烧成后经选瓷验收等级为考核质量依据，根据实际的产、质、消核定承包总工资。

3．烧炼工段：采用窑车装车率和烧成质量（指装烧质量）核定承包总工资。

4．机修、动力工段：都根据不同情况进行了承包。

二、材料消耗

生产科根据各班组工序，生产品种的不同，制订材料消耗定额，实行超耗自付、降低归己（指集体）的办法，促使成本降低。

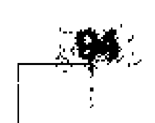
三、承包组长奖金提取办法

1．承包组长奖金在承包组总的承包工资中提取。

2．承包组必须完成或超额完成厂部下达的月生产任务，其组长才能提奖。

3．凡承包组全月平均产品质量达到或超出核定的质量指标的，提取总承包工资额的5%，低于质量指标的提取3%。

4．凡组员日平均承包工资低于2元，组长不得提取奖金。



第三节 原材料、燃料定额管理

1. 原材料消耗、装车率及选包定额

品种	单位	原材料用量				定额			
		泥干（市斤）	釉浆（市斤）	木炭（市斤）	模具（只）	成型（工日）	装车率（只）	选瓷（只）	包装（只）
如意碗	千只	786	227	60	9	4.33	753	1760	1440
松鹤杯	千只	684	210	50	6	10.06	795	1300	510
凤鸣壶	千只	3794	896	450		122.22	162	500	180
大牡丹瓶	千只	11651	4738	900		197.67	35	280	72
6号双环牡丹瓶	千只	4775	1581	700		136	42	500	96

2. 原料加工主要工序生产定额

工序	日定额	备注
大石碹粉碎	2000市斤	加工泥干1万市斤，车间材料一切费用100元。
淘洗	6000市斤	
压滤	3250市斤	
练泥	4000市斤	

3. 班组经济核算基数

泥干每市斤0.03元　　釉浆每市斤0.05元

木炭每市斤0.08元　　成型五金材料每生产工日0.06元

第四节　原料及半成品交接管理

一、原料车间供料工人将泥干、泥浆、釉浆等送交成型有关班组，并经验收记账，签字交接。月终账目交厂部工资核算员计算承包工资。

二、成型车间的半成品交烧炼车间，以三联单记账，严格管理。

第五节　产品质量管理

提高产品质量，是不花成本而能提高经济效益的有力措施，因此提高产品质量是企业的根本所在。厂部狠抓质量管理，制订了“保名牌、重信誉、创新优、讲效益”的办厂方针，并成立了全面质量管理办公室，由厂长助理兼任办公室主任。配备质量管理人员 12 人，并规定质量管理人员的奖金随全厂产品质量的升降而浮动。

一、成型工段计算工资公式

工资 = K × T × W　（K 为质量系数，T 为产量，W 为单位产品工资含量）。

二、烧炼工段，实行质量基数的奖赔制度

质量基数表

窑　　别	病疵基数	病疵范围
一号隧道窑	21%	欠火，过火，阴黄，缚带，起泡，黑点，风裂，烧窑及其他
二号隧道窑	20%	



其产品质量数据由选瓷车间提供。

奖赔办法，以其质量基数为基础，每月平均产品病疵率比承包质量基数降低，每个有关工人得奖；反之，每月平均产品病疵率提高，每个有关工人赔款。奖赔指数按下表计算。

烧炼工序质量奖赔计算表（按月计算）

病疵率与基数相比降或升（%）	1	2	3	4	5	6	7	8
奖或赔（元）	2	4	6	8	10	15	20	25
降或升（%）	9	10	11	12	13	14	15	16
奖或赔（元）	30	35	42	49	56	63	70	80

第六节　安全生产管理

1984年经龙泉市公安局批准成立"龙泉瓷厂派出所"，由厂长柯新华、副书记梅云通任指导员，张爱生任所长，下设两名专职人员。

派出所肩负两大任务：1. 社会治安：任务由县公安局指派。2. 负责厂内综合治理、生产安全等方面工作。

1988年制订了《治安保卫条例实施细则》，并具体贯彻执行。

组织综合治理小组：

组长：黄绍琪　　副组长：柯新华、张爱生

组员：梅云通、胡兆雄等20人。

认真贯彻"安全第一，预防为主"的方针，与有关车间、班组签订安全生产责任书，加强安全生产三级（厂部、车间、班



组)管理。

对有关厂区的门户或重要基地,由10名门卫人员三班制,日夜值班。其中两人专门负责防火、防盗、巡逻值班。



第五章　企业建设、生产开发

第一节　历年国家投资与贷款

单位：万元

年　份	国家投资数	外贸贷款	试制与科研经费	备　注
1957	15.84			
1958	17.55			
1960	60			
1961	1.10			
1962	11.45			
1963	3.70			
1964	4.40			
1965	9.58			
1966	2.80			
1969	2			
1970	3.77			
1971	6.70			
1972	45.27		5.50	

续表

年　份	国家投资数	外贸贷款	试制与科研经费	备　注
1973	42	42	2	
1974	0.30		1	
1975	21			
1976	2		3	
1977			2.80	
1979	9.56			
1980	1.64			
1981	55			
1982	81			
1983	63			
合计	459.55	42	14.30	

第二节　企业建设

一、窑炉建设

1. 1957年由国家投资，建设“八门倒焰式圆窑”（即日本式圆窑，亦称品字窑）一座。其窑底面积为115平方米，容积109立方米。每窑可装碗坯两万只，此窑因容积大，上下温差不一，容易倒窑，使用次数很少。1958年烧制耐火砖，共耗柴片10万余斤，于1984年经批准报废拆除。

2. 1961年建圆窑四座，共计容积212立方米，因窑底积水严重，1963年经批准拆除三座，重建容积为60立方米的倒

焰圆窑两座。为彻底解决窑基地下水问题，采取挖阴沟排水，及重建时加窑底防水措施等。因隧道窑投产，除一座圆窑尚在使用外，其他圆窑闲搁停用。

3. 1978年3月建成一号隧道窑，全长65米。造价：窑体322979.31元；烟囱23863.32元；厂房75394.84元，共计422237.47元。

利用隧道窑烧制青瓷终究是新鲜事，在试烧过程中摸索了较长时间，曾经在产品质量上出过乱子，然而终于试制成功。经过十多年实践证明，其性能很好。最大生产能力1380万件—1480万件/年。

1988年6月20日暴发洪水灾害，洪水浸没正在猛烧的一号隧道窑，窑身受到破坏，当年经批准已作报废，但因厂里窑炉不够周转，经修理至今仍在勉强使用。

4. 1983年5月二号隧道窑建成，其窑全长76米，总造价823860.31元，由季光龙设计。为建此窑，1981年11月23日由龙泉县计经委主持召开二号隧道窑设计技术会审；1985年3月23日至25日，在龙泉瓷厂召开技术论证会，最后确认设计合理，主流是好的，才准予投产。实践证明二号隧道窑比一号隧道窑吞吐量大，性能较容易掌握。

5. 1982年9月半成品素烧窑（即锦窑，烧煤）竣工。造价101140.00元。因布局极不合理，曾反复研究、调试，不适应青瓷生产工艺，1986年5月4日经浙江省轻工业厅工程师叶宏明鉴定，经龙泉县财政局批准报废拆除。

6. 1979年12月14日，召开“电热隧道窑还原气分烧青瓷”设计审定会，参会代表除本厂及青瓷研究所有有关人员外，还有浙江大学蒋欣之，会议审定了该项目设计说明书和设

计图纸，认为设计方案对电窑的截面、窑车运载形式的确定是适宜的，方向是正确的，可以付诸实施。

电窑建成后，经多次试烧未成功，搁置至今，未报废，未使用，总造价98863.85元。

7. 龙泉瓷厂所属“龙窑”均已全部报废、拆除。

目前正在使用的窑炉有一、二号隧道窑和一座圆窑。一号隧道窑烧制碗类、杯类，二号隧道窑烧制瓶类、盘类及其他产品。圆窑也烧制瓶类和哥窑产品。

二、成型设备建设

1. 第一条立式链干机建于1978年3月，总投资67812.89元，生产能力187200件/月。链干机是隧道窑配套设备，由于利用隧道窑余热烘干，每年可节约木炭40余万斤，精减了碗类半成品素烧工序，每年可节约木柴56万斤，使碗类成本从每只0.1076元下降到0.069元。第一条链干机自投产起一直使用、运转良好。1987年由于第二、第三条链干机投产而闲搁。

2. 1983年建成卧式链干机，总投资82579.06元。

3. 1987年建成第二条、第三条立式链干机，总投资30万元。

4. 前后总共建成成型机动辘轳车52台，平均每台造价550元。

三、原料车间设备

1. 1958年建有电动捣碓四座，共有60个碓臼，加工原料。以后被大礌所代替，拆除。

2. 现有设备：大礌5台、抽浆泵7台、真空练泥机4台、压滤机4台、球磨机9台。

四、厂房、宿舍建设

1. 1957年在建设"八门倒焰式圆窑"的同时，还建设窑房、动力厂房等共计673平方米。

2. 1960年基建投资60万元，土建工程31.13万元，建动力车间、原料粉碎捣碓、淘漂、注浆、制模、成型等厂房14幢，宿舍4幢，总面积7882平方米。

3. 1972年在源底桥头公路边，沿山坡建造油库一座。

4. 1974年11月27日经浙江省金华地区革命委员会生产指挥组，江山县农业水利局批准，征用贺村"浙森"对面，贺村食品站边，水田1500平方米，建设贺村中转站。后在当地统一安排基建使用而被拆去。

5. 1979年建造宿舍600平方米。

6. 1979年建造青瓷研究所及其原料车间，投资9800元，建造面积326.56平方米。

7. 1979年在浙江省江山县贺村建设产品煤炭转运仓库一座，工料费5270.00元。

8. 1980年，轻工部拨款55万元，作为技术改造措施项目，新建生产哥窑瓷及工艺美术瓷厂房一幢，建筑面积2298平方米。

9. 1983年建成电影院一座，面积1200平方米，造价15万元。

10. 1988年拆除被洪水冲倒的旧厂房， 改建一幢新厂房(两层)，面积2600.13平方米，总造价65万元。

五、道路、桥梁建设

1. 1957年建低木桥一座，由动力车间通往对面的丽浦公路。

2. 1965 年拆去厂区通往丽浦公路的 1957 年建造的木桥，改建石拱桥，造价 2.5 万元。

六、动力、修配车间现有主要设备

1. 25KNA 发电机 1 台。
2. 12KNA 发电机 1 台。
3. 普通车床 3 台。
4. 钻床 9 台。
5. 刨床 2 台。
6. 电焊机 2 台。

七、车队建设

龙泉瓷厂车队建于 1973 年。建队时有汽车 5 辆，吨位共 14 吨。

1988 年建有修车房一座，地点在公路边，建地 300 米，建筑面积 200 平方米。

1988 年底修车设备有：

气泵 2 台，电焊机 2 台，氧气焊设备 1 套，拆装机 1 台，充电机 1 台，台钻 1 台，手提电钻 2 支。

车队有修理工 5 人，驾驶员 10 人。小车驾驶员 1 人，直属厂部。

车辆：

车号	名称	吨位	备注
10	钱塘江牌	5	
11	东方牌	5	
12	工具车	1.5	双排座

续表

车　号	名　称	吨　位	备　注
13	钱塘江牌	5	
15	解放牌	5	
16	跃进牌	3	
17	钱塘江牌	5	
18	钱塘江牌	5	
19	小四轮	1	
	面包车		直属厂部

第三节　技术革新

一、利用偏心轮原理制作陶瓷机械

1965年赖朝福、金登兴用土办法（木制偏心轮）设计半自动压坯机，毛正聪设计半自动修坯机。后由本厂技术员（现为工程师）钱锡增设计图纸，制造了简单的半自动压坯机和半动修坯机。全机分机架、减速、主辅件、制动四个部件。体积700×1500厘米，总重量270公斤（包括电动机），动力0.5瓦，铁结构。工作原理：偏心轮。半自动双刀压坯机工作效率6只/分钟，比手工操作提高1.88倍；半自动修坯机工作效率16只/分钟，比手工操作提高4.6倍。当年在浙江省轻工业厅举办的工业展览会上展出，毛正聪作现场表演和解说，此次展览会向全国开放展出，全国各地有关人员前来参观学习。在展示过程中，毛正聪曾多次接受采访和咨询。龙泉瓷厂首次利

用偏心轮原理制作陶瓷机械，在陶瓷机械制作方面作出了贡献。70年代问世的比较先进的陶瓷机械设备——滚压机，就采用了偏心轮原理。

二、1979年赖朝福、郑忠辉试制成功“螺旋压坯刀架”，为鼓杯、糖缸等弧度比较大的产品的压坯成型闯出新路，使用至今。

三、1965年利用压力注浆法制作针匙等，比普通注浆法提高工效5倍。

四、原青瓷釉料采用淘洗法，回收率为60%左右，1979年杨永祥改淘洗法为干料配料球磨法，使釉料利用率达100%，每年可节约原料36万斤，计金额1300元。

五、1976年利用隧道窑余热蒸饭、烧开水、洗澡等，节约了燃料，方便了职工。

六、1976年将青瓷两次素烧、两次上釉，改为一次素烧，一次上釉成功。

七、1965年采用气压脱模。制作大型石膏模具时，虽采用涂擦脱模制，但脱模仍然困难。采用气压（即用气筒将气压入模缝间）脱模，省时省力。

八、1987年金逸林改革滚压机刹车片和滚压机热压为冷压，每年每台滚压机可节约材料费1000元，节电1万余度。

九、1989年谈梅英改用定量瓶法测定釉、泥料细度，每年可节约3000余元。

十、1987年原耐火砖炉门（隧道窑炉门）改用铸铁炉门，每年可节约1800元。

第四节 技术开发

一、1959年中央轻工部科学院高级工程师李国桢为龙泉瓷厂试制成功“青白结合釉”即盖杯类产品，外上青釉，内上白釉。

二、1974年赖朝福试制茶杯盖滚压成功，是全国首创，由原手工施压茶杯盖日产300只提高到1300只，提高3.33倍。1980年4月又以油滚压改为热滚压成型，日产从1300只提高到1500只。

三、青瓷薄胎杯、青瓷釉下彩杯试验成功。1979年12月23日浙江省第一轻工业局和丽水地区科委主持了“青瓷薄胎产品，青瓷釉下彩产品”技术鉴定会。与会代表26人一致通过《技术鉴定证书》。实践证明：(1)青瓷薄胎线条杯1987年生产35万只，产值22万元，仅原料一项可节约6000元。(2)1978年青瓷釉下彩杯问世，一次就订货30万只，价格比非釉下彩青瓷杯高40%，产品畅销。年产100万只，可多赢利10万余元。

四、青瓷配套餐具试制成功。1963年4月浙江省轻工业厅下达青瓷配套餐具任务，于1964年4月完成，送交省厅10套餐具，收省厅试制费2500元。

五、哥窑釉色试制成功。1964年2月21日浙江省计委、科委、财政厅下达哥窑釉色试验任务，于本年12月试制成功500余件，送交鉴定，鉴定合格。

六、新产品品种开发，在第七章中得奖产品部分内阐述。

第六章　职工教育和技术培训

在20世纪50年代似乎还没有提出“职工教育”这个问题，然而龙泉瓷厂领导就已经重视职工教育了。

一、派遣青工赴赣学习

1957年6月地方国营龙泉瓷厂成立，9月首次派遣一批青工，前往“瓷都”江西景德镇建国瓷厂学习，引进景德镇瓷器生产的各道工序的先进技术。

赴赣学员工序分配表

工序	烧炼	成型			化验	包装	制模	领队
		压坯	修坯	釉工				
姓名	吴观海 张高义 严礼青	曾马树 温森根 叶光勤 叶长水	毛正聪 郑忠辉	毛马根 张正通	叶德清	杨永祥	金登兴	张克扬

赴赣学习历时三个月，回厂后各道工序的学员承担技术责任，对技术精益求精，各自在自己的岗位上带徒弟，传技术，并使龙泉瓷业历来用泥模生产以及落后的烧成技术得到更新，结束了古老、陈旧、落后的生产方式。

这批学员在恢复发展龙泉青瓷生产中，成为骨干力量。1988年召开了“赴赣学习班”三十周年纪念会，在会上，龙泉工业局局长及龙泉瓷厂厂长、书记等，对这批学员的成绩作了充分肯定。

二、选送学员进浙江美术学院深造

1959年9月保送杨永祥、刘明秀、梅有鸾、朱德精、徐晓聪、严正禄六人赴浙江美术学院学习雕塑造型设计，历时四年，除严正禄中途退学外，其余五人完成学业，取得大学文凭。1962年8月回厂，为龙泉青瓷设计工作做了很大贡献，以后除朱德精、徐晓聪调出外，其他同志一直干到退休。有的同志退休后还为青瓷设计工作操劳。

三、1985年来参加各种学习培训人员一览表

学习、培训名称	地　　点	学员姓名
业务培训	北京工艺美术学院	吴永平、吴德宇、张武平、廖秀珍
建筑工程	水电十二局职工大学	吴德宇
企业管理	金华中级工业学校	吴逸锋、罗根兰、金正余
业务培训	景德镇陶瓷学院	泮君芬、徐晓锋、梅红萍
TQC业务培训	湖南醴陵陶瓷学院	夏应文
业务培训	杭州自动化研究所	叶平、季岸红
业务培训	浙大(硅酸盐炉窑系)	张照平、周晓伟、刘新庭、张正达、吴则明、刘长青
陶瓷美术	龙泉	范世彪、卢丽、叶敏、梅红萍、叶晓伟、王利军、郑丽珍、陈小青、吴菊红、程鲜娟、毛家娜
企业管理	广州干部学院	柯新华、李启如
幼儿教育	杭州市	李莉

续表

学习、培训名称	地　　点	学员姓名
外贸结算	广州	柳芟
工业会计	丽水地区财税局	郑一萍、曾丽芬
工业会计	北京	郑一萍
工业统计	温州市	季学勤
工业统计	丽水地区	金荣翠
企业管理	丽水地区	蔡信匡
现代企业管理	丽水地区	李启如
外向型企业培训	浙江省财经学院	林邱平
外贸英语	杭州工学院	柯新云
业务培训	浙江省地武警学校	张爱华、龚延年、周建跃、余正青
业务培训	浙江省总工会	季平
团干培训	浙江省团校	泮建玉、罗根兰
业务培训	丽水地区医院	曾保兴
企业管理	厂长经理培训班	柯新华、黄绍琪、李启如、胡兆雄、蔡信匡
劳动保护	丽水	金登兴
专　业	职业高中青瓷班	周晓军、李健、陈君燕、供伟芬、李震、许善红、张雪芬、丁雪松、徐明景、孙卫珍、温旭梅、吴爱平、蔡微、王雅屏

四、函授

函授学校	专业	参加人员
龙泉师范		郭从秀、徐丽珍
丽水师专	中文系	钟仁旺、张建元、黄雪芬
丽水师专	数学系	林良忠
浙师大	体育系	谢光龙
浙师大	地理系	杨世达
浙江省委党校	（大专班）	胡兆雄、泮建玉、金松兰
浙江省委党校	（中专班）	张炳权、沙高小
高级企管		柯新华、泮建玉
省中等专业教育自学班		柳安、郑一萍
中国农村智力开发		金登达

五、全面质量管理培训考核名单

厂级干部　　5名

中层干部　　25名

班组长　　15名

技术工人　　198名

经考试合格。名单略。

六、普法教育

1986年龙泉县法律普及办公室在龙泉瓷厂举办“普法”教育试点，历时一个月，组织全厂职工学习了宪法、刑法、婚姻法、劳动法、公安治安条例、继承法、经济合同法七种法律。学习后有501人参加考试，全部及格，并获得“普法”合格证书。

1987年又对270名职工进行了“普法”补课学习，经考核，

均获得“普法”合格证书。

企业职工结构及各类人员已培训情况统计表

单位:人

职工结构					各类人员培训情况				
职工总数	其中				总数	其中			
	管理人员	班组长	技术人员	工人		管理人员	班组长	技术人员	工人
517	33	44	32	408	470	34	35	32	369

说明:1. 各类人员统计均按现任岗位统计。

2. 各类培训指各级培训包括 TQC 培训合格者。

第七章　龙泉青瓷在国内外的影响

第一节　展品和礼品

一、1964 年完成中轻部展品 70 个品种 312 件，分别在亚非拉三大洲，九个国家 14 处展览；完成外交部 74 个品种，977 件礼品瓷，赠送给 21 个国家的外宾。（注：已在第四章中阐述）

二、1996 年为参加法国、意大利等 14 个国家展览筹备了展品。

三、1979 年由中国轻工业进出口公司、上海市工艺品公司征集龙泉青瓷的玲珑大花瓶 3 只，大双环牡丹瓶 3 只，各种盆景 30 只，各种瓷器鸟兽 25 只，分别赴约旦等八个国家举办经济贸易展览会和赴法国举办中国工艺展览会，参加摩洛哥等 11 个国家的国际博览会。

四、1983 年选送 155 件套龙泉青瓷分别参加菲律宾、加拿大、香港等国家和地区的四次国际展览会。

五、1984 年初送 49 件套工艺美术瓷赴美国展出。

六、1984 年 8 月 7 日浙江省轻工业厅日用轻工业公司征集“香港陶瓷展览会”展品，有象耳八角瓶 4 只，螭虎花纹瓶子 8 只，特大牡丹瓶 4 只，象耳活环瓶 2 只，大穿耳方口瓶 5 只，七号双环牡丹瓶 2 只。70 厘米长寿瓶 1 只，六号中双环牡丹

瓶6只,凤耳龙瓶2只。

七、1985年轻工业部征集龙泉瓷厂哥窑大型圆盘(61厘米迎宾大挂盘),作为中国国际贸易促进委员会和联合国及太平洋地区国际贸易博览会展品。

八、1988年11月7日中华人民共和国轻工部征集龙泉瓷厂的百合花瓶、天球瓶、老寿星、30厘米双鱼挂盘各1件,8头玲珑茶具、宫廷茶具各1套,壁挂2只,小花插6对等青瓷产品,作为参加1989年5月26日庆祝首批华人到夏威夷200周年纪念活动,在檀香山举办的"中国出口商品展览会"的展品。

九、1979年9月我国首任驻美国联络处主任黄镇赴任时以龙泉青瓷的双龙戏珠玲珑瓶、熊猫玲珑瓶,中美友好玲珑灯各一只,作为礼品赠送给美国人民。

十、1979年由毛松林、李怀德设计的1.3米高的迎春哥窑大花瓶,是目前哥窑产品的最大件,其工艺达到当代国际先进水平。现陈列在北京人民大会堂浙江厅内。

十一、1988年12月完成国务院紫光阁陈设瓷7个品种51件,于1989年2月10日送入国务院总理接见厅摆设陈列。见下表。

类别	名称	规格	设计
哥窑	紫光瓶	65.5厘米(高)	毛正聪　张守智
弟窑	朱雀瓶	55厘米(高)	杨永祥
弟窑	武成尊		张守智
弟窑	蒜式瓶		张守智
弟窑	鲜花缸		张守智

续表

类别	名称	规格	设计
弟窑	白虎尊		郭春田
哥窑	紫光盘	61 厘米（口径）	毛正聪

第二节　龙泉青瓷获奖产品

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1979	外交部	国家礼品	中美友好玲珑灯	徐朝兴
1979	轻工业部	部优产品	7 号大双环牡丹瓶	邓白
1979	轻工业部	部优产品	凤鸣壶	李怀德
1979	轻工业部	部优产品	八仙	杨永祥
1979	轻工业部	部优产品	坐狮观音	高建新
1979	轻工业部	部优产品	大穿耳方口瓶	李怀德
1979	轻工业部	部优产品	七线尊	徐朝兴
1979	轻工业部	部优产品	一号弥陀	高建新

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1979	轻工业部	部优产品	狮吼大熏炉	高建新
1979	轻工业部	部优产品	三足熏炉	李怀德
1979	轻工业部	部优产品	新龙虎瓶	李怀德
1979	轻工业部	部优产品	大众瓶	夏候文
1979	轻工业部	部优产品	特大牡丹瓶	李怀德 徐朝兴
1979	轻工业部	部优产品	大梅瓶	冯罗铮
1979	轻工业部	部优产品	特大开棠八角瓶	李怀德
1979	轻工业部	部优产品	4 号梅花玉壶春瓶	林调元
1979	轻工业部	部优产品	4 头双龙文具	韩江渔
1979	轻工业部	部优产品	阴花大球瓶	徐朝兴
1979	轻工业部	部优产品	盘口大球瓶	徐朝兴

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1979	浙江省轻纺工业产品装潢设计奖	省级	中美友好玲珑灯	徐朝兴
1979	浙江省轻纺工业产品装潢设计奖	省级	斗象	董炳华
1980	浙江省轻纺工业产品装潢设计奖	省级	1.3米迎春大花瓶	毛松林 李怀德
1980	浙江省轻纺工业产品装潢设计奖	省级	51厘米迎宾大挂盘	徐朝兴 李怀德
1980	浙江省轻纺工业百花奖	省级	9头牡丹茶具	夏候文
1981	华东地区轻纺工业百花奖	大地区	金鱼花插	王传斌
1981	华东地区轻纺工业百花奖	大地区	电热品锅	徐朝兴
1981	参加北京、香港两地轻纺产品展销会	展销	414件套	
1981	浙江"四新"产品奖	省级	大穿耳方口瓶	李怀德
1982	全国陶瓷美术设计奖	部一等	51厘米迎宾大挂盘	徐朝兴 李怀德
1982	全国陶瓷美术设计奖	部一等	45头金鱼西餐具	毛松林
1982	全国陶瓷美术设计奖	部一等	9头蝴蝶茶具	韩汇渔

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1982	全国陶瓷美术设计奖	部二等	15 头攀枝花茶具	田鸿喜 徐朝兴
1982.6	全国陶瓷美术设计奖	部二等	葵花盘	梅健鹰
1982.6	全国陶瓷美术设计奖	部三等	大穿耳方口瓶	李怀德
1982.6	全国陶瓷美术设计奖	部三等	狮子坐盖三角炉	杨永祥
1982.6	浙江省"四新"产品类	省级	坐岩捏书观音	杨永祥
1982.6	浙江省"四新"产品类	省级	菊花挂盘	韩江渔
1982.6	浙江省"四新"产品类	省级	凤耳龙瓶	杨永祥
1982.6	浙江省"四新"产品类	省级	8 头玲珑凤茶具	夏候文
1982.6	浙江省轻纺工业百花奖	省级	9 头蝴蝶茶具	韩江渔
1982.6	浙江省工艺品优秀设计奖	省外	麻姑献寿玲珑灯	董炳华
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	枇杷挂盘	韩江渔
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	凤耳龙瓶	杨永祥
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	麻姑献寿玲珑灯	董炳华
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	龙耳瓶	梅云鸣

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	狮子熏炉烟缸	杨永祥
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省外	象耳八角瓶	徐朝兴
1982.6	浙江省陶瓷创作优秀奖	省级	离虎花纹瓶	徐朝兴
1982.6	华东地区装潢奖	大地区	金鱼花插	王传斌
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	八仙过海	杨永祥
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	坐岩观音	杨永祥
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	凤耳龙瓶	杨永祥
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	长方松鹤花罐	杨永祥
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	八角花罐	徐朝兴
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	百合花瓶	徐朝兴
1982.6	丽水地区"四新"产品优秀设计奖	地区	四方花罐	徐朝兴

续表

时间	授奖机构与 奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	扇形水仙花盘	徐朝兴
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	双喜玲珑灯	徐朝兴
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	枇杷挂盘	韩江渔
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	菊花挂盘	韩江渔
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	6 头玲珑茶具	夏候文
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	送子观音	刘明秀
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	立莲观音	杨永祥
1982.6	丽水地区“四新”产品优秀设计奖	地区	梅耳双环瓶	梅有鸾
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	7 号大双环牡丹瓶	邓白
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	葵花盘	梅健鹰
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	百合花瓶	徐朝兴

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	51厘米迎宾大挂盘	徐朝兴 李怀德
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	6号中双环牡丹瓶	李怀德
1983.6	全国日用陶瓷产品质量同行业评比	部级	大穿耳方口瓶	李怀德
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	7号大双环牡丹瓶	邓白
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	葵花盘	梅健鹰
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	老寿星	高建新
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	大梅瓶	冯罗铮
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	1.3米迎春大花瓶	毛松林 李怀德
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	大穿耳方口瓶	李怀德
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	51厘米迎宾大挂盘	徐朝兴 李怀德
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	象耳活环瓶	李怀德

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	狮吼大熏炉	高建新
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	四季同春瓶	刘明秀
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	荷叶边象形盘(瓶)	李怀德
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	哥窑小胆瓶	徐朝兴
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	弟窑小胆瓶	徐朝兴
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	点彩斑纹瓶	徐朝兴
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	百合花瓶	徐朝兴
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	釉中白葵花盘	韩江渔
1983.11	国家经委优秀新产品证书	国家经委	菊花捍花卉盘	韩江渔
1983	浙江省优质产品(龙泉青瓷陈设瓷)	省级	详细品种略	
1983	浙江省"四新"产品类	省级	瓷刻挂盘	徐朝兴

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1983	浙江省“四新”产品类	省级	70厘米长寿花瓶	董炳华 黄绍其
1983	浙江省“四新”产品类	省级	狮(消防包装用具)	董炳华
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	点彩斑纹瓶	徐朝兴
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	猕猴桃酒瓶	夏候文
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	70厘米长寿花瓶	董炳华 黄绍其
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	麻姑献寿	董炳华
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	敦煌菩萨	董炳华
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	吹箫引凤	梅有鸾
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	云纹牡丹瓶	韩江渔
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	龙凤熏炉	杨永祥
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	松鹤花插	胡锐锋

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1983	丽水地区“四新”产品类	地区	孔雀牡丹瓶	徐朝兴
1983	丽水地区文化局优秀创作奖	地区	飞天持瓶观音	董炳华
1984	长沙全国艺术瓷观摩评比	第一名	哥窑5寸小山羊	关宝琮
1984	长沙全国艺术瓷观摩评比	第二名	仿古莲花碗	夏候文
1984	浙江省“四新”产品类	省级	三面兽灯座	董炳华
1984	浙江省“四新”产品类	省级	牵牛花花瓶	董炳华
1984	浙江省“四新”产品类	省级	仿古哥窑纹片碗	夏候文
1984	浙江省“四新”产品类	省级	影青挂盘	夏候文
1984	浙江省“四新”产品类	省级	哥窑葫芦瓶	徐朝兴
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	睡羊	胡锐锋
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	5寸小山羊	关宝琮
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	牦牛	胡锐锋
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	舞女	董炳华



续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	达摩	杨永祥
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	立对狮	梅有骞
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	双环方口瓶	夏候文
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	影青樱花挂盘	夏候文
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	喜鹊台灯	胡锐锋
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	葫芦瓶	徐朝兴
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	桶花盘	李怀德
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	中双环古纹瓶	徐朝兴
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	寿纹酒瓶	徐朝兴
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	仿古纹片瓶	夏候文
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	天圆地方瓶	夏候文

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	三面兽灭火灵	董炳华
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	篆刻灯座	胡锐锋
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	贴花鸡盘	夏候文
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	14 寸将军罐	夏候文
1984	丽水地区“四新产品”类	地区	中牡丹大球瓶	徐朝兴
1985	浙江省“四新”产品类	省级	荷花挂盘	郭春田
1985	浙江省“四新”产品类	省级	9 头哥窑小茶具	夏候文
1985	浙江省“四新”产品类	省级	龙宫熏炉	董炳华
1985	浙江省“四新”产品类	省级	苏武牧羊	杨永祥
1985	浙江省“四新”产品类	省级	龙泉乌金瓷	瓷二厂
1985	浙江省“四新”产品类	省级	双耳松鹤瓶	董炳华
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	夔龙 4 头文具	郭春田
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	双耳兽纹瓶	徐朝兴
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	12 寸大角羊	周国桢

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	双耳卷草花瓶	夏候文
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	坐象灯座	胡锐锋
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	菠萝花瓶	李成汉
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	象耳双环瓶	韩江渔
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	天球瓶	徐朝兴
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	纹片盘	夏候文
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	七线尊	徐朝兴
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	哥窑大角羊台灯	瓷一厂
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	双耳长花瓶	杨永祥
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	双耳凤凰青瓷瓶	瓷一厂
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	乌金釉山羊	瓷二厂

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1985	省日用轻工业公司优秀创作设计奖	省级	乌金釉象形台灯	瓷二厂
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	12 寸双环牡丹瓶	徐朝兴
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	龙泉乌金釉	瓷二厂
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	哥窑龙耳瓶	瓷二厂
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	哥窑贯耳瓶	瓷二厂
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	老鹰（青黑）	杨永祥
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	龙宫熏炉	董炳华
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	哥窑龙耳瓶	郭春田
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	4 头古纹文具	郭春田
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	苏武牧羊	杨永祥
1985	丽水地区“四新”产品类	地区一类	划花鹅莲挂盘	胡锐锋



续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1985	丽水地区"四新"产品类	地区一类	菠萝花瓶	李成汉
1985	丽水地区"四新"产品类	地区一类	9头哥窑小茶具	夏候文
1985	丽水地区"四新"产品类	地区一类	象耳双环瓶	韩江渔
1986.5	全国陶瓷新产品创作设计奖	部一等	33头云凤组合餐具	徐朝兴
1986.5	全国陶瓷新产品创作设计奖	部一等	61厘米哥窑大挂盘	毛正聪
1986.5	全国陶瓷新产品创作设计奖	部三等	哥窑双线尊	郭春田
1986.5	全国陶瓷新产品创作设计奖	部三等	夔纹文具	郭春田
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	33头云凤组合餐具	徐朝兴
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	76头影青菊花餐具	夏候文
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	龟寿瓶	郭春田
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	5头鼓形文具	周武强

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	9头石榴茶具	韩江渔
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	45厘米龙耳凤纹瓶	李成汉
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	虎色釉挂盘	胡锐锋
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	长城文具	郭春田
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	61厘米哥窑大挂盘	毛正聪
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	兽王熏炉	杨永祥
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	钟馗	杨永祥
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	盘龙瓶	杨永祥
1986.5	浙江省陶瓷行业新产品创作设计奖	省级	双耳卸口瓶	瓷二厂
1986.5	浙江省"四新产品"评比优秀奖	省级	97头影青餐具	夏候文
1986.5	浙江省"四新产品"评比优秀奖	省级	哥窑莲瓣碗	夏候文

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1986.5	浙江省"四新产品"评比优秀奖	省级	9头石榴碗	韩江渔
1986.5	浙江省"四新产品"评比优秀奖	省级	5头鼓形文具	周武强
19865	参加全国室内装饰展览	展销	33头云凤组合餐具	徐朝兴
1986.5	参加全国室内装饰展览	展销	9头石榴茶具	韩江渔
1986.5	参加全国室内装饰展览	展销	5头鼓形文具	周武强
1986.5	参加全国室内装饰展览	展销	11头影青咖啡具	夏侯文
1986.5	参加全国室内装饰展览	展销	龙耳凤纹瓶	李成汉
19865	丽水地区"四新"产品奖	一等奖	61厘米哥窑大挂盘	毛正聪
1986.5	丽水地区"四新"产品奖	一等奖	33头云凤组合餐具	徐朝兴
1986.5	丽水地区"四新"产品奖	一等奖	97头青菊花餐具	夏侯文
1986.5	丽水地区"四新"产品奖	二等奖	青瓷——济公	杨永祥

续表

时间	授奖机构与奖励名称	级别	获奖产品名称	设计人
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	二等奖	色釉挂盘	胡锐锋
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	二等奖	嫦娥奔月	董炳华
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	二等奖	云龙餐具	韩江渔
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	三等奖	双耳喜鹊瓶	李成汉
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	三等奖	松竹梅花瓶	毛阳
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	二等奖	和平鸽灯具	黄平
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	二等奖	三洋文具	胡旭华
1986.5	丽水地区“四新”产品奖	三等奖	老寿星	杨永祥

第三节　有关龙泉青瓷见刊见报文章

年　　月	文章题目	报刊名称	作者
1976年11月	龙泉青瓷新一代	香港　大公报	对台湾办公室转告

续表

年 月	文章题目	报刊名称	作者
1987年7月1日	龙泉仿古青瓷获全国陶瓷产品质量优胜奖	丽水日报	张炳权
1987年7月5日	十三件龙泉青瓷获全国优胜奖	钱江晚报	张炳权
1987年7月4日	全国陶瓷精品荟萃京城，龙泉青瓷赴京争高低	丽水日报	张炳权
1987年7月4日	龙泉青瓷瓷中宝	浙江交通报	张炳权
1987年7月11日	龙泉青瓷照片一幅	浙江工人报	张炳权
1987年7月15日	龙泉瓷厂增产销路产品要效益	浙江陶瓷	张炳权
1987年8月5日	龙泉瓷厂半年完成全年利润	陶瓷信息报	张炳权
1987年8月12日	龙泉青瓷瓷中宝	中外产品报	张炳权
1987年9月3日	李怀德被编入《中外人名辞典》	丽水日报	张炳权
1987年9月8日	瓷厂就是我的家	丽水日报	张炳权
1987年10月1日	新颖的哥窑35公分挂盘	丽水日报	张炳权
1987年10月3日	瓷苑明珠话哥窑	中外产品报	张炳权
1987年10月8日	33头餐具通过地区级鉴定	丽水日报	张炳权

续表

年　月	文章题目	报刊名称	作者
1987年10月17日	瓷都新貌	丽水日报	张炳权
1987年10月	餐具鉴定消息	丽水日报	张炳权
1987年12月15日	古瓷新姿电视拍摄完毕	陶瓷信息	张炳权
1987年12月	龙泉举办陶瓷美术培训	浙江陶瓷	张炳权
1987年12月5日	青瓷风流史	丽水日报	张炳权
1987年12月10日	青瓷电视	丽水日报	张炳权
1987年12月	龙泉哥窑	龙泉文化	张炳权
1987年12月24日	仿宋龙泉青瓷获轻工业部优称号	丽水日报	张炳权
1987年10月	现代生活陈设奇苑	陶瓷杂志第五期	张炳权
1987年10月29日	龙泉青瓷获奖	浙江工人报	张炳权
1987年6月25日	(重播)龙泉青瓷	湖南人民广播电台	张炳权
1987年7月11日	龙泉瓷厂双增双节	丽水电视台	张炳权

第四节　应邀出国访问

一、1984年10月11日，经中共浙江省计划经济委员会党组批准，龙泉瓷厂刘章生同志及其他有关单位共五人赴日考察。

二、1988年7月12日，浙江省人民政府办公厅批复，同



意省工艺品进出口公司应日本松屋商事株式会社邀请，赴日本参加"中国龙泉青瓷展贸会"。一行3人，即省公司业务员1人，龙泉瓷厂厂长柯新华、书记毛正聪。

第五节　龙泉瓷厂在全国陶瓷行业中的地位

一、1988年，龙泉瓷厂厂长柯新华任浙江省陶瓷工业联营公司副董事长。

二、1989年4月5日，龙泉瓷厂成为中国陶瓷协会会员厂——法人代表柯新华。

三、1989年，龙泉瓷厂厂长柯新华任全国陶瓷协会理事。

四、1989年，龙泉瓷厂高级艺术师夏侯文任中国陶瓷协会陈设瓷艺术瓷专业委员会委员。

第六节　老艺人李怀德

一、1979年8月，龙泉瓷厂老艺人李怀德光荣地参加了轻工部召开的"全国工艺美术创作设计人员代表会议"。受到了叶剑英、邓小平、李先念等党和国家领导人的亲切接见，并合影留念。

二、1987年，李怀德被编入《中外名人辞典》。

第七节　龙泉青瓷上银幕、荧屏、画报

一、1974年第一期《中国人民画报》（对外发行版）刊登数幅龙泉青瓷。

二、1987年12月由丽水电视台摄制完成了反映龙泉青瓷风貌的电视专题片《古瓷新貌》。该片全面介绍了龙泉青瓷在我国陶瓷史上的辉煌成就及龙泉青瓷恢复生产30年来的巨大变化。该片的放映，对人们了解龙泉青瓷和提高青瓷知名度起到了积极作用。

三、1981年8月中央新闻纪录电影制片厂为龙泉瓷厂拍摄纪录片，作为向中央有关领导汇报“龙泉青瓷发掘情况”的资料。

第八节 “文明单位”验收合格

1988年4月14日，经龙泉县委办公室、龙泉县人民政府办公室验收合格，被评为“文明单位”。

第八章　领导、专家关怀和有关青瓷的论文及题词赞许

第一节　领导关怀

一、20世纪50年代初，周恩来总理在南京一次会议上提出要恢复濒临绝迹的龙泉青瓷。（具体日期及具体会议名称不详）

二、50年代末，中央工艺美术学院梅健鹰教授在龙泉瓷厂进行三年多的创作，在白瓷观音瓶上绘以铁锈画，称为"红玉瓷"。这件"红玉瓷"以及他创作的其他几件作品，至今在龙泉瓷厂陈列室珍藏，成为珍品。

三、浙江美术学院邓白教授为国庆十周年用瓷，设计了第一套青瓷餐具，生产1100件套，供北京人民大会堂使用。

四、浙江美术学院30年代曾赴法国勤工俭学的留学毕业生、动物雕塑家周轻鼎教授，以及高建新教授、李松柴教授、浙江省轻工业厅设计师郭春田等先后较长时间驻龙泉瓷厂，指导并亲自为龙泉瓷创作了许多优秀作品，培育了大批陶瓷美术工作者。他们设计的产品，生产至今，所培养的工艺美术工作者代代相传。

五、1959年5月20日，浙江省轻工业厅厅长翟翕武率领浙江美术学院教授邓白、高建兴先生，轻工处处长李田，地区

专署轻工业局王局长，省文物管理委员会牟永抗，浙江大学王秀芳等16位同志，来龙泉瓷厂了解有关龙泉青瓷历史、当时的生产状况及今后发展方向。在座谈会上，翟厅长、邓白教授分析了当时的情况，一致认为龙泉青瓷确确实实大有作为，大有发展前途，并认为龙泉青瓷不仅在浙江省值得重视，在全国也是值得重视的，我们这一代将它发展起来，发扬光大，具有历史意义。他们对当时的生产、品种、釉色、基建等都作了指示。并表示要向县里、省里、轻工部反映、汇报，争取各级的重视，为把青瓷搞上去，要拿出整套规划，选择厂址，制订规划，将来要把龙泉瓷厂建成花园式工厂。

六、1963年6月1日至7日，浙江省轻工业厅与省科委在杭州联合召开了"龙泉青瓷科学研究总结会议"。参会单位有：中国科学院硅酸盐化学研究所、轻工业部、轻工业局、轻工业部硅酸盐研究所，中央工艺美术学院、浙江省人民政府委员会，浙江省科委、浙江省美术学院、浙江省文物管理委员会、省轻工业厅、龙泉瓷厂。人员有周仁、陆胜、李国桢、梅健鹰、周建人、翟翕武、劳发盛、叶宏明等28人。会上周建人省长作了会议指示，对龙泉青瓷研究论文（初稿）逐篇进行讨论；对"龙泉青瓷图录"（初稿）作了审定。论文报告定名为"龙泉青瓷研究论文集"，图录定名为"龙泉青瓷图录"。并对以上两书的审稿、出版单位、时间一概作了安排，出版时间争取在1963年底。（笔者注：后因各种原因，以上两书至本书出版之日尚未问世。）

七、1959年，轻工业部科学院高级工程师李国桢带领一套科研班子，在龙泉瓷厂作具体指导，长达8—9个月，对瓷胎及釉料试验225个配方，烧成试品400余块，完成了多项科研

项目，试制成功“青白结合釉”及哥窑瓷胎1号、10号、11号、15号配方；釉水配方有4号、8号、9号、11号、21号、66号、110号。经上海中国科学研究所和北京硅酸盐科学研究部门化验，其中8号与66号釉色配方接近粉青、梅子青。

八、1988年5月，全国政协委员、著名画家韩美林，来厂进行了三天的创作设计。

九、中央工艺美术学院张守智、杨永善、刘芳春等教授先后到厂指导。

十、先后到厂视察指导的中央和省领导有：国务院副总理姚依林，浙江省委书记王芳，浙江省委第一书记铁瑛，原浙江省委书记陈伟达以及陈法文、李德葆、商景才、沈桂芳等，并题词勉励。来厂指导的还有轻工业部赖其芳、陈景康，外贸部郎志谦，故宫博物院庞宽民，上海硅酸盐研究所周仁，上海冶金陶瓷研究所孙守仁、周觉民等。

第二节 论 文

一、《龙泉青瓷生产工艺初步总结》
二、《龙泉历代青瓷烧制工艺科学总结》
三、《龙泉青瓷造型与装饰的研究》
四、《龙泉青瓷新产品试制报告》
五、《解放后龙泉青瓷恢复与发展》
六、《龙泉大窑古窑址发掘报告》
七、《龙泉金村古窑址调查发掘报告》
八、《龙泉青瓷原料研究》

第三节 题词赞许

一、1973年，友好人士、新西兰著名作家、陶瓷专家和诗人路易艾黎为考察中国陶瓷，亲临龙泉瓷厂考察研究，在他的巨著《瓷国游历记》一书中，详细记载了龙泉青瓷的发展面貌。

二、1973年，高庄先生和夫人李泮勋、子高峰来厂进行了两个月的考察，并撰写了龙泉青瓷考察报告。

三、1985年，日本国际著名陶瓷学家三上次男亲临龙泉考察青瓷，在他的著作《陶瓷之路》中高度赞扬了龙泉青瓷在历史上的地位和丰功伟绩。

四、1984年，邓白教授来厂题词："恢复龙泉青瓷，振兴中华瓷业。"

五、浙江省轻工业厅厅长、副省长翟翕武题词：

龙泉青瓷颂（诗三首）

（一） 咏龙泉青瓷

（1959年5月于龙泉瓷厂）

雨过天青云破处，梅子流酸泛绿时。
温润纯朴色形备，古光今彩话龙泉。

（二） 全面发展陶瓷

（1959年于温州）

工业用陶年年需，碗盘匙碟天天摆。
生产生活必并举，服务工农两腿来。
紫汝官哥龙为首，晶莹润澈弟窑开。

仿古原为今人用，产品既丰又多彩。

（三） 龙泉青瓷颂

（1982年6月于龙泉瓷厂）

龙游沧海，泉河剑池。
瓷成青大，窑开山碧。
晴空云鹤，玉润金紫。
哥弟争辉，彩霞无际。
宋明逊色，誉驰遐迩。
物体天宝，激励来兹。

六、1981年，在北京举办的全国轻工业产品展销会上，党和国家领导人参观龙泉青瓷展品后作了高度评价。

陈慕华同志说："龙泉青瓷是好的，要发展。"

康世恩同志说："龙泉是个好地方，龙泉青瓷是好的，要提高工艺水平。"

江华同志说："龙泉青瓷是好的，花色品种要多。"

七、1984年3月12日，浙江省委书记王芳视察龙泉瓷厂后挥笔题词："更上一层楼。"

八、1984年10月召开龙泉青瓷发展规划论证会时，到会专家纷纷题词。

邓文科题词：千峰翠润。

谢谷初题词：青翠如玉，精光内蕴。

李国桢题词：青瓷之花。

金永祚题词：国瓷之花。

刘可栋题词：精益求精。

张飞鹏题词：中华风物源流千古，龙泉青瓷誉满全球。

郭演仪题词:宋代世界明珠,当今科学进步,必须精益求精,更登高峰。

关宝琮题词:古瓷出新彩,妙手塑琳琅。

周国桢题词:青瓷生辉。

九、1986年著名画家高松庐题词:"瓷艺集古,品类出新。"

十、1986年中国美术协会副主席、当代著名美学家王朝闻题词:"哥窑与弟窑,拥有悠久的历史的祖国文化,这种文化在社会主义时代一定能发挥新的优势。不过为了保证龙泉窑的独特性和独立性,也必须反复研究它的造型在审美方面的特殊点。"

十一、1987年陶瓷专家张守智、设计师郭春田题词:"龙泉哥弟,紫光生辉。"

十二、1987年中央美院教授王舒冰赴福建晋江参加全国古陶瓷研讨会,途经龙泉瓷厂,参观龙泉瓷厂陈列室后,挥笔题诗:

（一）

龙泉溪水水湛兰,碧波千顷是龙泉,
雨过天青云破处,九秋风露色更鲜。

（二）

紫口铁足唯稳定,金丝银线织饰露。
绿如青峰忽成岚,碧波梅青色更佳。

十四、著名书画家傅杰、沙孟海、郭仲选、商向前、高松庐、冯增荣等纷纷为龙泉青瓷着墨添彩,留下20多幅书画名作。

第九章 生活福利

第一节 文化教育

一、职工子弟学校

1. 职工子弟学校创于1970年。校舍开始利用旧青瓷车间修建,1974年新建三层楼房一座。1980年因开办"青瓷技校"需要,建房一幢,建筑面积314.92平方米,造价18028.92元。

2. 1970年开始办小学,1971年开办初中班,1977年开办高中班。1978年共有教师23名,学生404名,小学到高中共10个班级。1980年秋,为了培养青瓷技术人才,开办青瓷技术班(即青瓷技校)一期,招生50名,历时三年,文化课由本校初、高中教师任教;技术课,采取能者为师的原则,由厂部技术人员授课。1983年届满,毕业后其学员全部分配本厂技术部门(青瓷研究所尤多),经过几年实践锻炼,有的学员自学成才,考上中央工艺美术学院或浙江美术学院深造,有的成为本厂技术骨干,为龙泉青瓷作贡献。

3. 自从本厂创办了子弟学校,解决了职工子弟就学问题,本厂职工基本上普及了初中教育。20年来共培养小学毕业生600余人,初中毕业生650余人,高中毕业生230余人,技校生50人。

4. 历任校长

姓　名	任　期	学　历	备　　注
王维德	4 年	丽水师范毕业	
梅云通	4 年	中学毕业	总支书记兼
吴崇舜	1 年半	中学毕业	厂部秘书兼
徐显卿	2 年	中学毕业	厂工会主席兼
廖正聪	3 年	杭州大学	
柳肇萌	2 年	浙江师院	
陈苏东	1 年	中学毕业	
张建元	1 年	丽水师专函授毕业	
钟银旺	现任	丽水师专函授毕业	

5. 根据县教委狠抓教学质量的精神，为提高教学质量，压缩条件不甚具备的高中班和初中班，进行集中办学，自 1986 年起本厂子弟学校逐步撤销高中部。

二、托儿所、幼儿班

1. 1958 年建立托儿所，厂部选派优秀女青年任教育员，凡是本厂职工的子女均免费入托，解除了职工在工作生产中的后顾之忧，1985 年起，独生子女免费入托，非独生子女每月交付 5—10 元入托费，1988 年底有教育员 16 人，入托儿童 50 名左右。

2. 1963 年建立幼儿班，根据儿童年龄不同分大班和小班，分别进行上课教育或组织活动。1988 年底有教育员 8 人，幼儿 50 名左右。

三、奖学金

1985年8月25日，龙泉瓷厂实行奖学金制度，对职工子女升学和自学成才的干部职工进行奖励。至1988年止共奖励17人次，共发奖金1650元。

四、文艺活动

1. 职工文化生活比较丰富，厂部组织文宣队，自编、自演。1958年演出节目有现代革命剧《红军妈妈》、《放卫星》、《迟到三分钟》等，当年还参加温州地区演出，获得创作奖和演出奖。

2. 1978年厂业余文宣队为怀念敬爱的周恩来总理，怀着对"四人帮"的刻骨仇恨，排练了四幕话剧《于无声处》。除在本厂演出外，还到东风厂、铅锌矿、县总工会及福建省浦城县总工会、富领公社等处演出。这一年厂业余文宣队被评为龙泉县红旗单位。

3. 1977年业余文宣队以舞蹈《青瓷之花》参加丽水地区文娱调演，获得创作奖和演出奖。

4. 1985年以来，历年都参加龙泉县工业局举办的文艺演出和体育活动，都获得名次和奖励。

五、老工人、干部协会

1985年7月建立"龙泉瓷厂老工人、老干部协会"，赖自强、韩伯侨、叶光亮、吴辉、李怀德、徐显卿、吴观海、张云忠、刘龙云、张正通、张高义、金章福、吴正义、罗梅芬、李秀珠等15位同志为委员，赖自强为主任，韩伯侨为副主任，徐显卿为办公室主任。

六、图书室

1978年创办图书室一所，每年订阅报纸杂志50余种，并



逐年购置新图书,供职工阅览。现有图书1000余册,有保管员一人,负责图书保管、借阅。图书室按时开放。

第二节 职工福利

一、1957年发放棉衣20余件,解决部分工人无棉衣过冬的困难;奖给先进生产者奖金64元,衣服9件、围裙一个、毛巾一条、套巾一条;并由总厂购置保健箱两个,办约资金35元。

二、1977年建立畜牧场,饲养83头猪,以供给全厂职工,解决当时职工买肉的困难。

三、1979年建成水泥球场和花园,为职工提供体育活动场所。花园至今花木茂盛,一年四季常青碧绿,特别是在桂花盛开的季节,清香扑鼻,美化了工厂,陶冶了职工情操。

四、1979年至1980年全厂生产区及职工宿舍全面安装了自来水。

五、1983年建成电影院一座,结束了职工在露天看电影的历史。影院有座位993位,有放映机两座,每月放映电影10—15场。1984年放过两场立体电影。

六、1984年为全厂424名职工进行了全面体格检查,建立档案,患病者得到及时医治,未发现矽肺病者。

七、1986年厂工会组织28名退休老工人赴杭游览,观览杭州名城风光,游览瑶琳胜境,活跃、丰富了退休职工的晚年生活。

八、1987年由于厂部积极向上级要求,经批准办理了1973年—1975年间进厂的临时工转正手续,共转正97名,从而稳定了临时工情绪。

九、历年职工年平均收入。

年　份	平均收入(元)	年　份	平均收入(元)
1962	328.24	1976	814.55
1963	365.19	1977	823.73
1964	425.38	1978	540.15
1965	473.15	1979	457.65
1966	539.00	1980	495.04
1967	524.31	1981	433.62
1968	477.22	1982	528.40
1969	477.62	1983	643.09
1970	559.16	1984	868.15
1971	557.09	1985	970.32
1972	592.79	1986	1220.51
1973	650.92	1987	1740.41
1974	924.69	1988	2098.44
1975	782.07		

第十章　工青妇组织

第一节　工　会

一、1957年成立工会筹备委员会。

二、1957年11月中共龙泉瓷厂党委任命洪霞同志任"地方国营龙泉瓷器厂"工会委员会副主席。

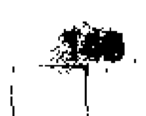
三、1958年12月金山同志任"地方国营龙泉瓷器厂"工会委员会主席。

四、1958年10月初召开第一次工会会员代表大会,到会正式代表48人,列席代表3人,会议讨论如何完成高级细瓷、高级耐火砖、炼铁等三大任务及其他。

五、1959年5月19日至21日召开龙泉瓷器厂第一次职工代表大会。大会决议要统一意志、统一计划、统一行动,坚决完成"国庆用瓷"任务,以实际行动迎接国庆十周年。

六、1979年4月1日召开龙泉瓷厂职工代表(也是工会代表)大会。代表85人,大会选出工会主席吴观益,副主席赖自强、张有梅,委员吴观益、张有梅、赖自强、张彩美、王桂兰、王信乾、张露明等。

七、1980年12月26日因体制改革,撤销原龙泉瓷厂工会委员会,下设分厂工会委员会:



厂　别	工会主席	备　　注
一分厂	林观根	
二分厂	卓昌定	
三分厂	余欣朋	
四分厂	徐显卿　刘龙云	工会负责人
青研所	黄绍琪	工会负责人
矿　山	朱显长	工会负责人

八、1983年7月厂党委任命季资亮为厂工会主席。

九、1984年10月8日龙泉瓷厂工会委员会决定四分厂工会委员由金登兴、郑秋如、李启如、李素香、张承东五人组成。金登兴任主席。

十、1985年5月27日召开第二届职工代表(也是工会代表)大会,选举产生工会委员会,选举产生工会委员会委员金登兴、蔡信匡、徐祖西、董炳华,金登兴任主席。

1986年8月补充张彩美、郑秋如为委员。

十一、为落实全国总工会"十大"提出的各项任务、整顿基层工会组织,开展建设"职工之家"活动。于1985年6月,经县总工会检查验收,龙泉瓷厂工会委员会符合建设"职工之家"标准,验收合格。

第二节　共青团

一、1958年共有团员30余名。

二、1980年团体制改革,撤销原共青团龙泉瓷厂委员会,

分厂设立团支部，四分厂团支部书记由季资亮担任。

三、1981年12月25日恢复团委，季资亮任团委书记。

四、1984年8月10日团总支委员会由张炳权、陈玉雄、徐小康、黄宝明、刘新庭、朱玲华、金勉林等七人组成。张炳权任书记。

五、1985年3月27日罗根兰任龙泉瓷厂团总支书记。

六、1987年4月15日恢复龙泉瓷厂团委，委员会由泮建玉、徐小康、黄宝明、金鹏飞、刘永明、郑一萍、徐国飞七人组成。泮建玉任书记，徐小康任副书记。

第三节　女工委员会

1983年建立女工委员会。女工委员会委员有张彩美、郑秋如、张春秀、张翠梅、曹彩香五人，张彩美任主任。



第十一章　先进人物录

第一节　行政部门先进分子

一、1985 年县级先进集体、先进个人名单

县级先进集体：一车间淘洗压滤练泥组

三车间第十七组

六车间原料修理组

新产品设计组

县级先进个人：

吴德宇　杨永祥　周泽卉　徐朝森　韩伯乔　刘永明

陈明富　罗马成　董美云　金可喜　陈作品　陈根英

陈相恩　徐定昌　陈媛香　杨世华　郑叶根　张伯泉

龚贤年　林良忠　兰娇莲　龚兰媛　李仁友　毛金生

吴巧云　金乃武　周祖生　吴章英　沈礼平　徐显岳

雷梅香　张晓星　管声鸣　李胜华　李文龙　吴菊媛

陈文初　谢幼兰　徐菊兰　吴阳弟

二、1986 年先进集体、先进个人名单

县级先进集体：一车间淘洗压滤练泥组

二车间成型第九组

四车间二号隧道窑烧窑三班

新产品设计室

县级先进个人：

郑叶根　杨文冬　郑珊玉　徐益云　龚益华　李仙娥
李仁友　林焕华　兰娇莲　吴则明　曾焕仁　张晓星
张礼树　毛金生　何　华　叶弟文　毛素琴　金逸林
杨永祥　李　莉　史美棠　徐熙人　王仁效

三、1987 年先进集体、先进个人名单

县级先进集体：一车间淘洗压滤练泥组
　　　　　　　三车间成型第十五组
　　　　　　　二号隧道窑烧窑二组
　　　　　　　一号隧道窑烧窑二组

县级先进个人：

柯新华　李启如　林小绢　金登达　吴彩鸾　徐西人
杨世华　张绍昌　吴务娥　龚益华　李先娥　吴毓媛
张伯泉　林焕华　廖秀文　郑珊玉　王吉兰　张照平
范敦如　张礼树　刘新庭　郑　明　吴学兵　金勉林
陈文初　徐显迹　泮太汉

四、1988 年先进集体、先进个人名单

县级先进集体：一车间淘洗压滤练泥组
　　　　　　　二单间成型第八组
　　　　　　　二车间装坯组
　　　　　　　三车间成型第七组
　　　　　　　三车间烧窑二班
　　　　　　　四车间注模组
　　　　　　　五车间成型修理组
　　　　　　　行政科食堂组
　　　　　　　厂设计室

县级先进个人：

徐龙华　黄有其　韩梅花　叶马和　黄建美　叶　荣
练章菊　吴芳秋　徐庆寿　王少如　张明林　廖秀文
郑冬如　徐显绩　泮太汉　杨世万　张绍进　柯新华
供贤年　徐西人

第二节　工会优秀积极分子

一、1985年县级工会优秀积极分子

金登兴　李启如　庄振虎　韩伯乔　张彩美

二、1986年县级工会优秀积极分子

叶李翠　庄振虎　张建元　金登兴　李启如
梅云庭　李　莉　泮建玉　蔡信匡

三、1987年县级工会优秀积极分子

金登兴　毛金山　张晓声　梅云通　张彩美
郑秋如　李启如　曾保信　周祖生　严加友

四、1988年县级工会优秀积极分子

周　勇　梅云通　蔡信匡　泮建玉　金登兴

第十二章　事故、灾害与教训

第一节　洪水灾害

一、1974 年 5 月，一次罕见的山洪暴发，洪水从动力车间冲入，淹没了原料车间的设备、泥料及成型车间的车台，冲垮了所有水碓的水坝，生产被迫停工。广大职工与大自然展开了搏斗，在水深过腹的原料车间抢夺原料，抢回即将被洪水吞没的三万余斤泥干，当第二次洪峰到来，厂房受到威胁时，才撤回安全地带。第二天水退，全厂职工全力以赴投入疏渠筑坝中，使瓷厂很快恢复了正常生产。

二、1982 年曾遭受洪水冲击造成损失，经县财税局同意，修复费 12704 元作非常损失处理，列入营业外支出。

三、1984 年 5 月 15 日晚上，连下 6 个小时暴雨，河水猛涨，大水冲垮围墙，直入厂区，造成厂房倒塌，车间被淹，原料冲走，被迫停产，造成较大损失，曾由县保险公司赔偿损失 7456.2 元。

四、“6 · 20”特大洪水灾害。

1988 年 6 月 20 日，龙泉瓷厂遭受特大山洪暴雨灾害。20 日前上垟地区连续数日暴雨，20 日当天降雨量达 200 毫米，造成山洪暴发，水势凶猛。上午 9 时许洪水冲入车间，10 点半厂区水位深度达 1.4—1.5 米，直到 12 点以后，水位才逐渐下降，

脱离危险。

这场暴雨带来毁灭性破坏。沿溪的围墙全部倒塌，木结构厂房所剩无几，原材料、燃料、碗桥等像浮萍一样漂流，半成品、成品被冲坏，五金仓库被冲倒，两条隧道窑和电窑进水，其中一号隧道窑当时正在高温作业，洪水突然冲入，火门发生爆炸，窑内结构损坏（现已报废）。据清算，直接损失达 308 万元，间接损失有 380 万元，瓷器一、二、三厂均有不同程度损失。

灾情发生后，龙泉瓷厂在上级领导部门的关怀和帮助下，制订抢险计划，采取各种有效措施，全力以赴，进行恢复生产的工作。在全厂职工的努力下，提前完成抢险救灾任务，及时恢复了生产。在抢险救灾过程中，龙泉瓷厂曾得到县工业局奖旗一面；本厂也进行了抢险救灾专题的评比工作。

龙泉瓷厂遭受“6·20”灾害消息传出之后，浙江省轻工业厅及浙江陶瓷工业联营公司于 6 月 23 日派员赴现场慰问；杭州瓷厂专门派人送来一万元巨款支持龙泉瓷厂以渡难关。随后还得到各级领导和部门，以及兄弟单位的极大关心，得到了人力、物力和财力的无私支援。

赠送救灾款和救灾物资的单位有：

1. 杭州瓷厂 10000 元
2. 绍兴瓷厂 2000 元
3. 浙江省陶瓷联营公司 3000 元

以下系本县兄弟单位和部门：

4. 外贸局 3000 元
5. 劳动局、劳动服务公司、社会劳动保险办 10000 元
6. 铅锌矿 10000 元

7. 艺术瓷厂 1000 元
8. 印刷厂 1000 元
9. 刨花板厂 3000 元
10. 木材厂 1500 元
11. 化工厂 500 元
12. 包装装潢厂 1000 元
13. 酒厂 1500 元
14. 工具厂 5000 元
15. 农机厂 2000 元
16. 工艺美术厂 200 元
17. 制药厂 3000 元
18. 纺织器材厂 1000 元
19. 水泥厂 1500 元
20. 工业局 5000 元
21. 财政局 5000 元
22. 工商局 500 元
23. 青瓷经销公司 500 元(承担接待费用)
24. 协作办雨衣 50 件、安全帽 50 顶

致电慰问单位有:

1. 浙江省轻工业厅
2. 浙江省进出口工艺公司
3. 浙江省陶瓷工业公司
4. 浙江省陶瓷情报站
5. 中国陶瓷杂志社
6. 宁波瓷厂
7. 绍兴瓷厂

8. 杭州瓷厂
9. 丹东日杂公司
10. 天津市日杂公司
11. 哈尔滨市陶瓷采购供应站
12. 兰州陇兴贸易公司

支援抢险复工单位：

1. 龙泉环保局
2. 龙泉县劳动服务公司
3. 八都区公所
4. 岱垟乡政府
5. 宝溪乡政府

第二节 产品质量事故

一、1984年10月30日中国驻日使馆商务处对龙泉青瓷的质量问题提出意见：1. 凤鸣壶和花瓶的底脚不平占70%—80%。2. 青瓷釉色变白。为保持龙泉青瓷在日本所占领的市场，龙泉县政府周宗祥副县长要求龙泉瓷厂对来函反映的问题要认真"查复"，采取措施，严格把好出口产品质量关，保持龙泉青瓷信誉，开拓国内外市场。

二、1986年5月龙泉瓷厂部分产品出现连续跳釉的事故，检验产品808782件中，跳釉产品数量达233556件之多，经济损失达76211元，减除正常性的跳釉检验数的4%，实际损失65542元。厂部召开有关人员会议，寻找跳釉的主要原因，提出引起产品跳釉的11个主要因素（矿源、配方、浓度、素烧、粉尘、烧窑、升温气氛、半成品积存过久、釉水细度、气候、工人

操作等）进行筛选分析。5 月 25 日经过釉水细度的测试和试烧表明，同样 339 号釉水，在细度 0.05%（筛余）范围内进行试烧，全部试烧产品跳釉；在细度 0.09% 以上的范围进行试烧，试烧产品 100% 不跳釉。而在跳釉事故期间的使用釉水的测定原始记录，正好在 0.05% 的范围以下，至此跳釉的根本原因水落石出。实践证明，以往技术人员一贯认为釉水越细越好，对跳釉影响不大的论断是错误的，由此得出釉水的细度必须与坯体泥料的细度相符合的正确结论。

第三节　其他事故

1. 1968 年 7 月 25 日，工人翁林根在“文化大革命”两派武斗中，于瓷厂桥头，因手榴弹爆炸身亡。

2. 1968 年 7 月 26 日，工人季良酉在“文化大革命”两派武斗中身亡。

3. 1973 年，动力车间吴忠海，工作时不慎从电杆上坠落，重伤残废。

4. 1984 年 1 月 12 日下午，机修车间党支部书记（电工）周德明，在拆除电线时（未系保险带）遭受电击，从五六米高的电杆上头朝下坠落，导致重伤身亡。

第十三章　补遗与附记

第一节　补　遗

一、1959年为解决燃料不足，曾从各道工序人员中抽调50余人，组织队伍上山砍伐杂木，做柴片，历时一年余。

二、1958年1月10日从公私合营湖南省建湘厂抽调魏启华、赵德安两位烧窑技工来厂传艺。

三、1958年从浙江省平阳县明矾厂矿联合公司调来62名工人，帮助工作，两年后全部调回平阳。

四、老艺人李怀德于20世纪50年代戴上“反革命”帽子，在党的十一届三中全会以后，落实政策，深入调查，证明他纯属一般历史问题，而对龙泉青瓷恢复工作有贡献。1978年给他摘去“反革命分子”帽子，并聘请他为青瓷研究所顾问。1979年被评为龙泉县先进生产（工作）者。

五、1958年蔡德汉任龙泉瓷厂三分厂副厂长期间被划为右派分子，于1979年3月6日经中共龙泉县委批准，撤销蔡德汉的右派分子处理的决定，并撤销其撤职的处分。

六、1977年5月5日宣布给王维德戴上“现行反革命分子”帽子。1979年12月4日，经龙泉县公安局批准，摘掉其“现行反革命分子”帽子。1982年12月24日，龙泉县人事局批准发放王维德遗属生活困难补助费，埋葬费按规定办理。

七、1982年5月6日气枪伤人的肇事者原认定是龙泉瓷厂廖林裕，经复查，1985年5月23日龙泉县公安局宣布原结论错误，予以平反。

八、1984年6月20日经中国人民政治协商会议浙江省龙泉县筹备领导小组协商同意龙泉瓷厂的赖自强、李怀德、胡锐锋三位同志为龙泉县政协委员会委员。赖自强同志自1984年7月1日起任龙泉县政协副主席（任期三年，即三年制），1983年起为浙江省人民代表，历时五年。

九、1981年清仓查库结果，固定资产需报废原值83498.25元，净值24098.92元。流动资金需报2008.37元。

十、1986年5月17日支援龙泉贫困地区物资：

1. 旧衣裤763件
2. 鞋43双
3. 袜16双
4. 帽10顶
5. 人民币19.50元
6. 粮票552斤

第二节　龙泉瓷厂陈列产品保留记

随着时间的流逝，随着市场经济机制的转变，龙泉瓷厂因种种原因破产倒闭，以资抵债。龙泉瓷厂办公大楼等，经法院判决，判给其退休人员抵押社会保险资金，由龙泉市社会保险办事处掌管。当时因社会保险资金不足，退休职工的退休养老金不能及时发放到位，主管部门出于好心，欲将办公大楼内产品陈列室中陈列着的600多件高档产品进行公开拍卖，化

实物为现金，以解燃眉之急。拍卖广告满天飞，丽水市的拍卖师亦请到位，定于2001年10月25日公开拍卖。

在这关键时刻，龙泉瓷厂的知情老工人意识到这批陈列产品是龙泉瓷厂的实物见证，有深远的历史意义与历史价值。这些陈列产品中有浙江美术学院邓白教授为国庆十周年而设计的产品；有20世纪30年代与音乐家冼星海同赴法国勤工俭学的浙江美术学院周轻鼎教授的亲手作品；有中央工艺美术学院梅健鹰教授的亲手之作；有当时曾被专家定为“国宝”的51厘米迎宾大挂盘。这些都是解放以后龙泉瓷厂近半个世纪的历史见证。假如进行拍卖，就毁灭了这一段有血有肉的龙泉青瓷历史。知情者感到问题十分严重，10月22日就近串联了几位退休老工人跑文化局，跑人大，跑政协，拨打市长、书记的热线电话，反映意见，要求市政府立即制止这场拍卖活动。

22日夜间12点，林建东市长接到了这一反映以后，感到所反映意见非常正确，于是当机立断，即时拍板，制止了这场拍卖，并作部署将这批陈列产品清点登记入册，交龙泉市博物馆以博物馆管理条例收馆陈列。这些有历史价值的产品最终得到历史归位，“知情老人”终于放心了。

第三节 大事记

1. 抗日战争前全县共有碗窑52座。
2. 1956年成立“公私合营龙泉瓷厂”。
3. 1957年6月成立“地方国营龙泉瓷厂”。
4. 1957年8月派遣毛正聪、杨永祥等15人赴江西景德镇建国瓷厂学习。

5. 1958 年 9 月保送杨永祥、刘明秀等 6 人赴浙江美术学院学习雕塑、造型设计。

6. 1958 年“停车让路”进行耐火砖生产及利用龙窑炼铁。

7. 1958 年建立托儿所。

8. 1959 年建成第一座倒焰圆窑——国庆窑。接受“国庆用瓷”任务。

9. 1963 年浙江省轻工业厅、省科委在杭州联合召开龙泉青瓷科学研究总结会议。

10. 1964 年接受中轻部和外交部的展品瓷和礼品瓷任务及“人大用瓷”任务。

11. 1964 年哥窑类产品试制成功。

12. 1965 年全厂职工停厂学习三个月。

13. 1964 年龙泉青瓷继历史之后，重新打入国际市场。

14. 1965 年全国首创利用偏心轮原理制作陶瓷机械成功。

15. 1970 年建立职工子弟学校。

16. 1973 年国际友好人士，新西兰路易·艾黎亲临龙泉瓷厂考察。

17. 1974 年老工人赖朝福试验茶杯盖滚压成功——属全国首创。

18. 1974 年 5 月山洪暴发。

19. 1978 年由全县电网统一安排供电。

20. 1978 年建成第一座隧道窑。

21. 1979 年老艺人李怀德参加了“全国工艺美术创作设计人员代表会议”。

22. 1979 年生产区、职工宿舍全面安装自来水。

23．1979年青瓷薄胎、青瓷釉下彩试制成功。

24．1981年龙泉县大窑青瓷器遗址被列为浙江省重点文物保护单位。

25．1982年51厘米迎宾大挂盘在全国陶瓷设计评比会上获第一名，并被专家们誉为“国宝”。

26．1982年9月5日遭遇洪水灾害。

27．1983年电影院建成。

28．1984年刘章生赴日考察。

29．1985年2月撤销龙泉瓷厂总厂机构。

30．1985年6月企业整顿验收合格。

31．1986年龙泉青瓷进入美、英及远洋市场。

32．1986年哥窑61厘米大挂盘和33头组合餐具分别获新产品设计一等奖。

33．1987年丽水电视台来厂拍《古瓷新貌》。

34．1988年厂长柯新华、书记毛正聪赴日考察。

35．1988年受特大洪水灾害，损失308万元。

36．1988年哥窑紫光盘等产品送入国务院总理接见室摆设陈列。

37．1988年利税超百万元，得一奖匾鼓励。

编后记

在1988年中共龙泉县委和县人民政府决定续修《龙泉县志》的同时，龙泉瓷厂根据"县志办"的统一布置，于1990年8月着手编纂《龙泉瓷厂厂志》。

把龙泉青瓷从恢复生产到发展的30多年的历程，劳动成果生产实践以及工艺技术记叙下来，编纂成建厂以来第一部《龙泉瓷厂厂志》，以经世致用，鉴古知今，使龙泉青瓷历史留存、天长地久是我们的目的，更是历史赋予我们的使命。

1990年本人在职时就开始搜集资料，退休后编写成册，并四易其稿，于1991年9月初稿成。本人计划将初稿交厂领导传阅、审稿，于1992年5月再易其稿，翻印30册，分发有关领导和行家审阅，1992年10月召开厂志审稿座谈会，进一步征求意见后再易其稿，交厂部批准付印。

编纂时采取"搜集资料一把抓，编写再分家"的办法，坚持详今略古，抱以实事求是的精神编写。但由于本人水平有限，面临修志的全新工作，难免在文字、逻辑、记叙等方面有所不妥和错误，望知情者，行家指教和更正。张炳传同志赠予他费尽心思编写的《龙泉青瓷史话》一书供我参阅，提供了基础资料；瓷厂档案保管员王信乾同志不辞辛劳，提供资料供我查阅；还有其他许多同志为编写本厂志提供资料，并给予热情鼓励和帮助，在此表示衷心的感谢。

编者：金登兴

1991年冬

编后记之补充

事与愿违，计划未成。书稿完成后，当时龙泉瓷厂因种种原因，生产、经营并不景气，处处滑坡下行，人心涣散，既无精力组织人员论证，连印书费用也难以支付。当时本想向龙泉瓷厂历届的书记、厂长搜集资料和其本人照片，充实厂志资料，以及采集有代表性的人物、工具、产品的照片等等，都未如愿实现，非常遗憾。“厂志初稿”一搁就是十多年之久，去年本人觉得“初稿”仍是“初稿”，并未刊印成书，疙瘩在心。于是向市长梁忆南呈示了“初稿”，梁市长慧眼识珠，认定“初稿”是件好东西，在他的支持下，使将近十万字的《龙泉瓷厂厂志》打印成册，并交浙江人民出版社出版问世，使我喜出望外，感激万分。

更为可喜的是，在龙泉市政府的支持下，得到龙泉市经济贸易局徐东华局长和李根通副局长的热情帮助，在杭州找到了20世纪50年代曾任浙江省轻工业厅厅长后任浙江省副省长，曾为恢复龙泉青瓷呕心沥血，一手操办建立龙泉瓷厂的90岁高龄的龙泉青瓷历史传人翟翕武先生。翟老为《龙泉瓷厂厂志》亲赐墨宝，题写书名，使厂志锦上添花，倍增光彩，从而画上了完满句号。

编者：金登兴

2005年9月16日

编后感

在搜集资料编写厂志的过程中发觉，龙泉青瓷生产艺术在龙泉民间一脉相传。“中断”之说，无非是规模生产之间断，停烧。李怀德是龙泉瓷厂的老艺人。我与他同在一个试验室工作过。恢复龙泉青瓷生产在劳作上全是他的功劳。应该说恢复青瓷生产，难就难在胎、釉的配方上。当领导把任务布置给他时，不无数日，就拿出配方，足见其胸有成竹。一年后哥窑配方又试验成功投产。产品造型设计，画面装饰，李怀德无不熟练自如。事实证明龙泉青瓷生产技术一直在民间流传。

在本厂志第一篇第三章“民间秘密烧制青瓷”中已经讲到，李怀德是旧业主，曾经是民间秘密烧制青瓷的一员。再说李怀德的父亲李君义有四兄弟也曾烧制白瓷，当然也烧制青瓷。李君义已是19世纪的人，再往上推，我未能考证。总之在第三章讲到的蒋建寅、廖献忠、李君义为上代人；而张高礼、张高岳、李怀德、李怀珍、李怀川、龚庆芳属其下代人。当时宝溪一带是龙泉青瓷生产摇篮之地，在一些旧楼角里可以找到泥制的零件印坯模具，青瓷产品亦在“民间”流传。事实证明龙泉青瓷制作在民间一脉相传。

编者：金登兴

2006年10月

封面
书名
版权
前言
目录
正文